



DESARROLLO

Distribución gratuita
vía web

HUMANO

CO.INCIDIR95

**Construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía
con la naturaleza, de relevancias del sentido.**

Enero 2022

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

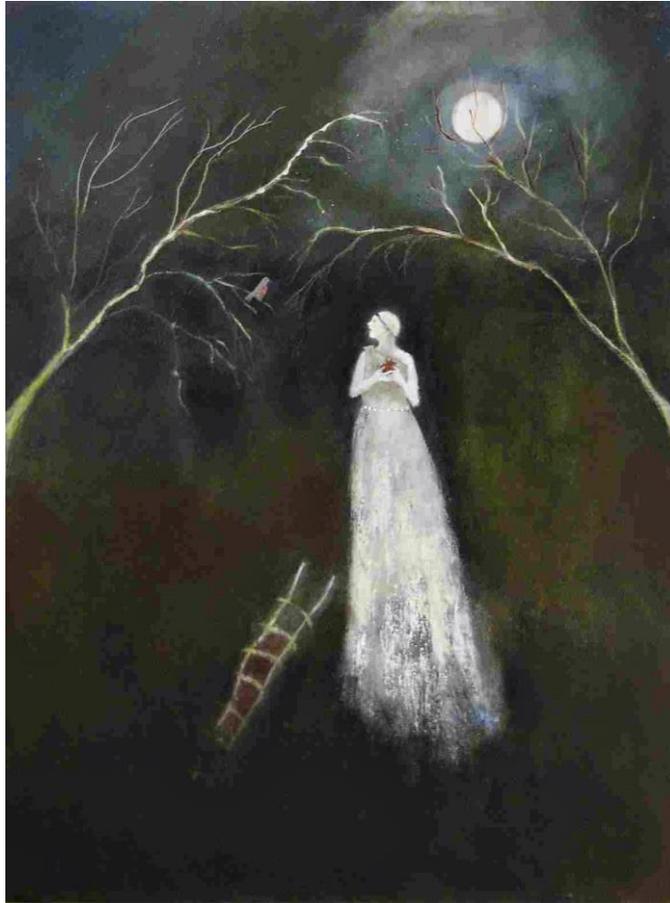
Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante... no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Pinturas

En esta edición, la obra de Jeanie Tomanek

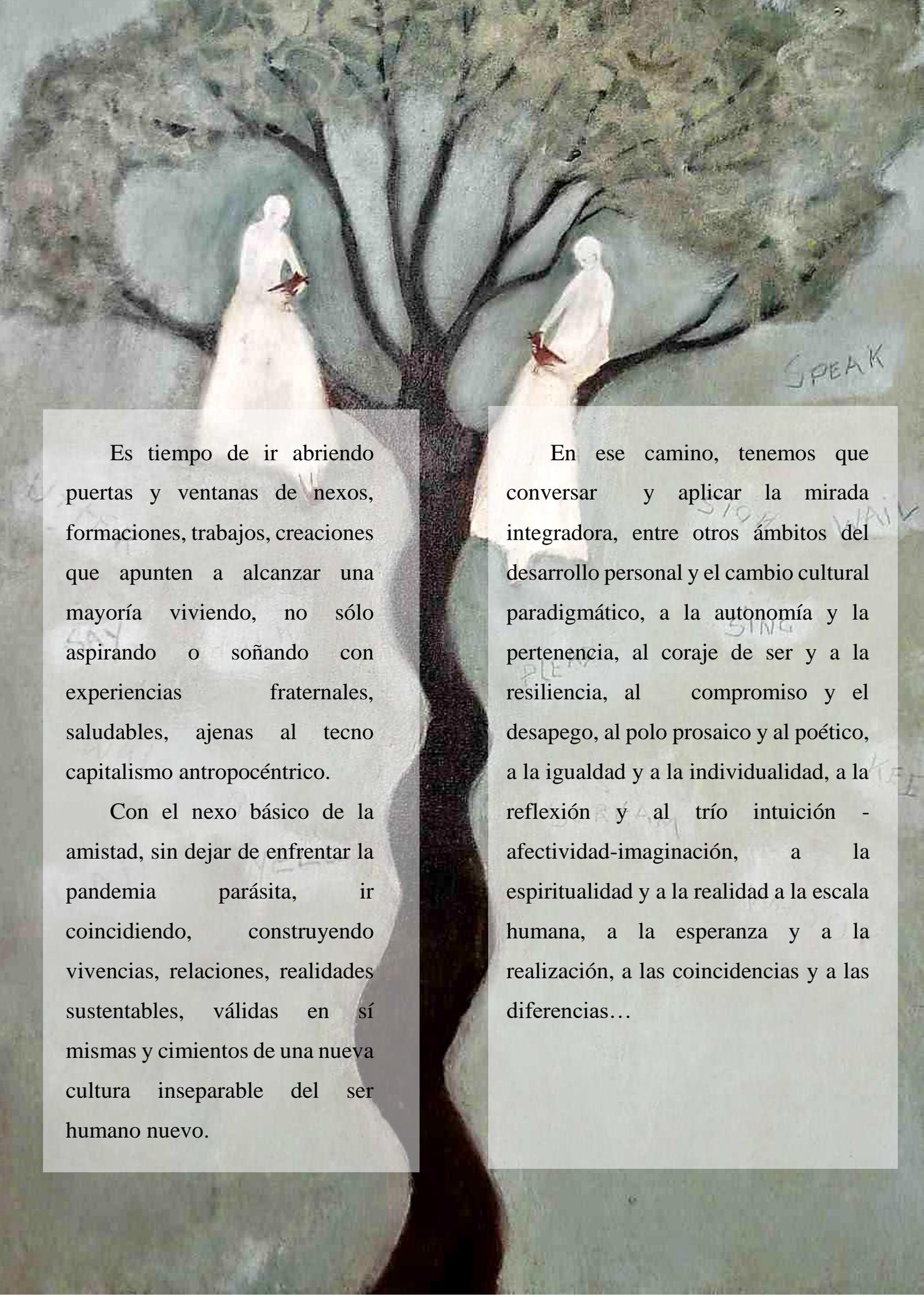


Artista visual y poeta nacida en USA en 1949. Su arte se basa en la exploración de varios arquetipos femeninos de mitos, cuentos populares, cuentos de hadas y sus propias experiencias. El mundo natural tal como lo experimentó mientras crecía en una granja en la región de Genesee Valley en Nueva York también influye fuertemente en su trabajo. Los árboles, las flores, los pájaros y la nieve son símbolos de estados emocionales o elementos de la historia. Se la ha llamado una artista mítica, que cuenta historias antiguas que nunca envejecen. El trabajo de Tomanek se encuentra en muchas colecciones públicas y privadas en los Estados Unidos, Europa y Australia. Su trabajo se puede ver en www.jeanietomanek.com.

<https://www.youtube.com/watch?v=pyXWQz2cvyk>

Índice

Saludo Inicial	5
Luis Weinstein	
Inés Zeiss	7
Íntimo Ceremonial	
Marcia Batista Ramos	9
Noche de insomnio y otros cuentos	
Dra. Blanca Estela González de Ochaeta	18
¿Y qué paso con el hombre?	
Juan Carlos Etcheverry	20
Aún hay esperanza	
Sección: En pocas palabras	26
Varios autores	
Sección: Educación y coexistencia	30
Patricio Alarcón	
Sección: La plaza de la Amistosofía	41
Luis Weinstein	
Sección: La plaza de la Alegremia	48
Varios autores	



Es tiempo de ir abriendo puertas y ventanas de nexos, formaciones, trabajos, creaciones que apunten a alcanzar una mayoría viviendo, no sólo aspirando o soñando con experiencias fraternales, saludables, ajenas al tecno capitalismo antropocéntrico.

Con el nexo básico de la amistad, sin dejar de enfrentar la pandemia parásita, ir coincidiendo, construyendo vivencias, relaciones, realidades sustentables, válidas en sí mismas y cimientos de una nueva cultura inseparable del ser humano nuevo.

En ese camino, tenemos que conversar y aplicar la mirada integradora, entre otros ámbitos del desarrollo personal y el cambio cultural paradigmático, a la autonomía y la pertenencia, al coraje de ser y a la resiliencia, al compromiso y el desapego, al polo prosaico y al poético, a la igualdad y a la individualidad, a la reflexión y al trío intuición - afectividad-imaginación, a la espiritualidad y a la realidad a la escala humana, a la esperanza y a la realización, a las coincidencias y a las diferencias...

Inés Zeiss

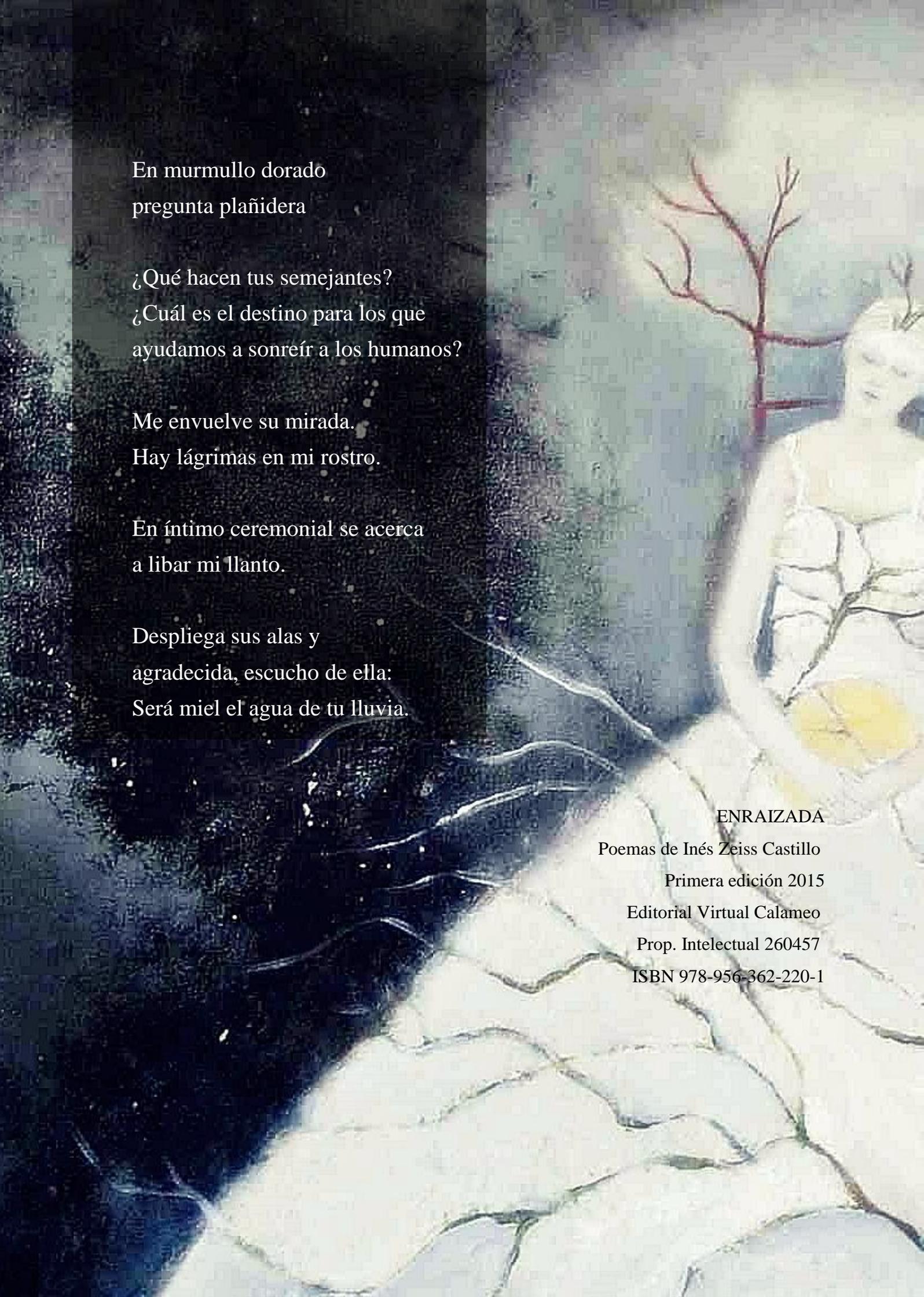


ÍNTIMO CEREMONIAL

Sobre la flor del orégano
se posa una abeja
pálida, desencantada
palpita junto a su historia.

Escucho su diálogo interior:

Tensas las alas, mis pasos lentos,
muchas veces salvada por
árboles quejumbrosos,
plantas que mueren
con sólo el roce de mi vuelo.



En murmullo dorado
pregunta plañidera

¿Qué hacen tus semejantes?
¿Cuál es el destino para los que
ayudamos a sonreír a los humanos?

Me envuelve su mirada.
Hay lágrimas en mi rostro.

En íntimo ceremonial se acerca
a libar mi llanto.

Despliega sus alas y
agradecida, escucho de ella:
Será miel el agua de tu lluvia.

ENRAIZADA

Poemas de Inés Zeiss Castillo

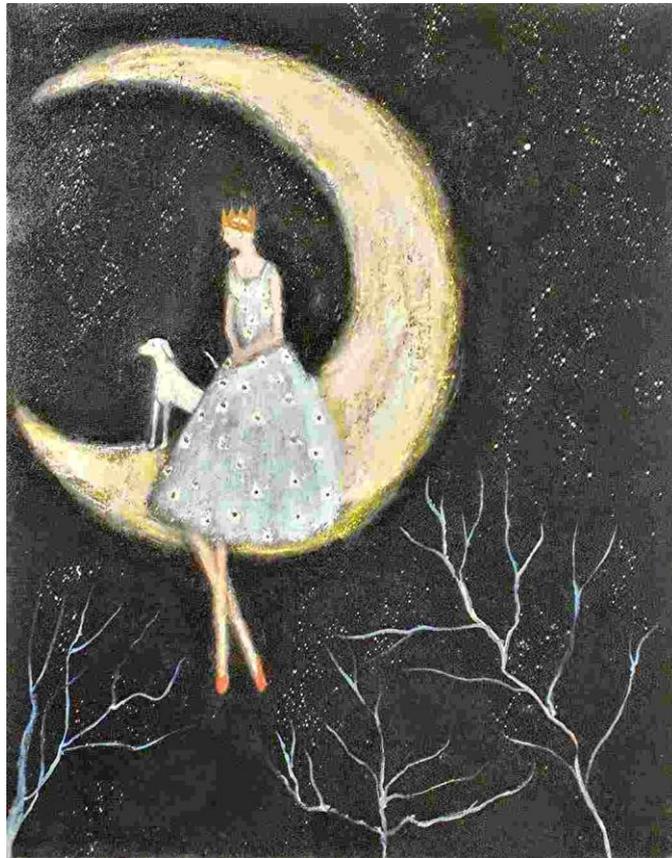
Primera edición 2015

Editorial Virtual Calameo

Prop. Intelectual 260457

ISBN 978-956-362-220-1

Márcia Batista Ramos



Noche de insomnio

La noche tiene su propia voz... y no se calla.

Lapsus mentales

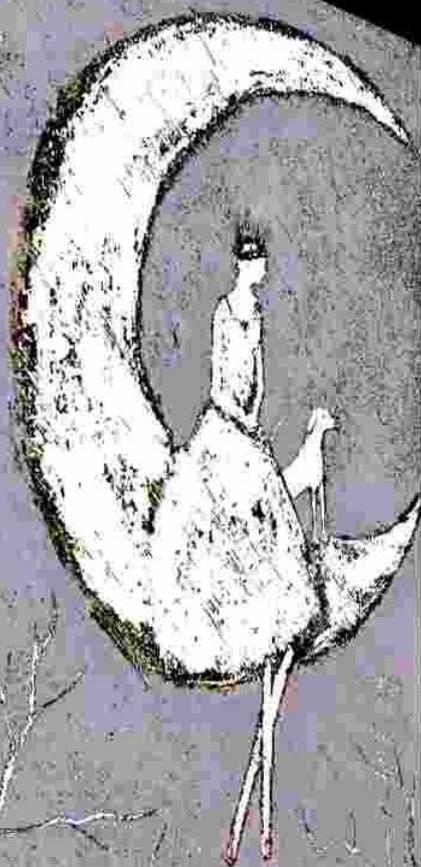
Me olvidé de comprar (...) cuando fui al supermercado. Siempre culpo al stress por los olvidos, ya que la vida no es más como antes. La verdad, la vida nunca fue como antes. Sencillamente, porque antes era antes. No recuerdo quién nos enseñó que antes era mejor. Son tantos los discursos tatuados en la memoria, que ya nadie mira la letra chica para saber quién firma. Por lo menos, yo no miro la letra chica. Tal vez, para no olvidar, yo debería escribir en el espejo de mi cuarto. Podría ser una solución y después, borraría todo con un trapo mojado...



Los días de lluvia

Me gustaba observar las gotas de lluvia que caían y al tocar cualquier cosa ya no eran más gotas, se transformaban en una marca mojada, agua corriendo por el vidrio, un charco de agua o barro. En un instante la gota de lluvia se transformaba en otra cosa y era tan fugaz su existencia vertiginosa... Venía de una nube en las alturas y caía mojando el mundo y dejando de ser. Dejar de ser lo que se fue, en el instante exacto de la caída: ¡es tan humano!

Dejar de ser lo que se fue, en el instante exacto de la caída: es ser gota de lluvia que, desde las alturas, baja a dar su beso frío, tan húmedo y necesario... Dejando de ser gota de lluvia, para llamarse agua.



Las alas de murciélago

Empecé a hacer ejercicios, para tratar de evitar las alitas de murciélago. Debería haber pensado antes en hacer algo para contrarrestar la redondez de los brazos... ¡Ah! Pensé en mis brazos después de ver la foto de (...) con los brazos inflados, flemosos y lleno de celulitis... Parece que va a empezar a gotear la celulitis por la piel. Me asusté. Empecé a hacer muchos ejercicios, hoy fue el primer día.



La rutina nace muerta

La rutina nace muerta, porque, por más que se pueda hacer todo exactamente igual, siempre habrá algo diferente en cada día: un vientecito frío que hace estornudar o que obliga a abrir el armario y buscar el abrigo que espera en su solemne mutismo, empero, el abrigo sorprende una vez puesto, al colocar las manos en el bolsillo uno encuentra el caramelo del año pasado, algún papelito que recuerda algo, o unas moneditas que arrancan un boceto de sonrisa matando la rutina.

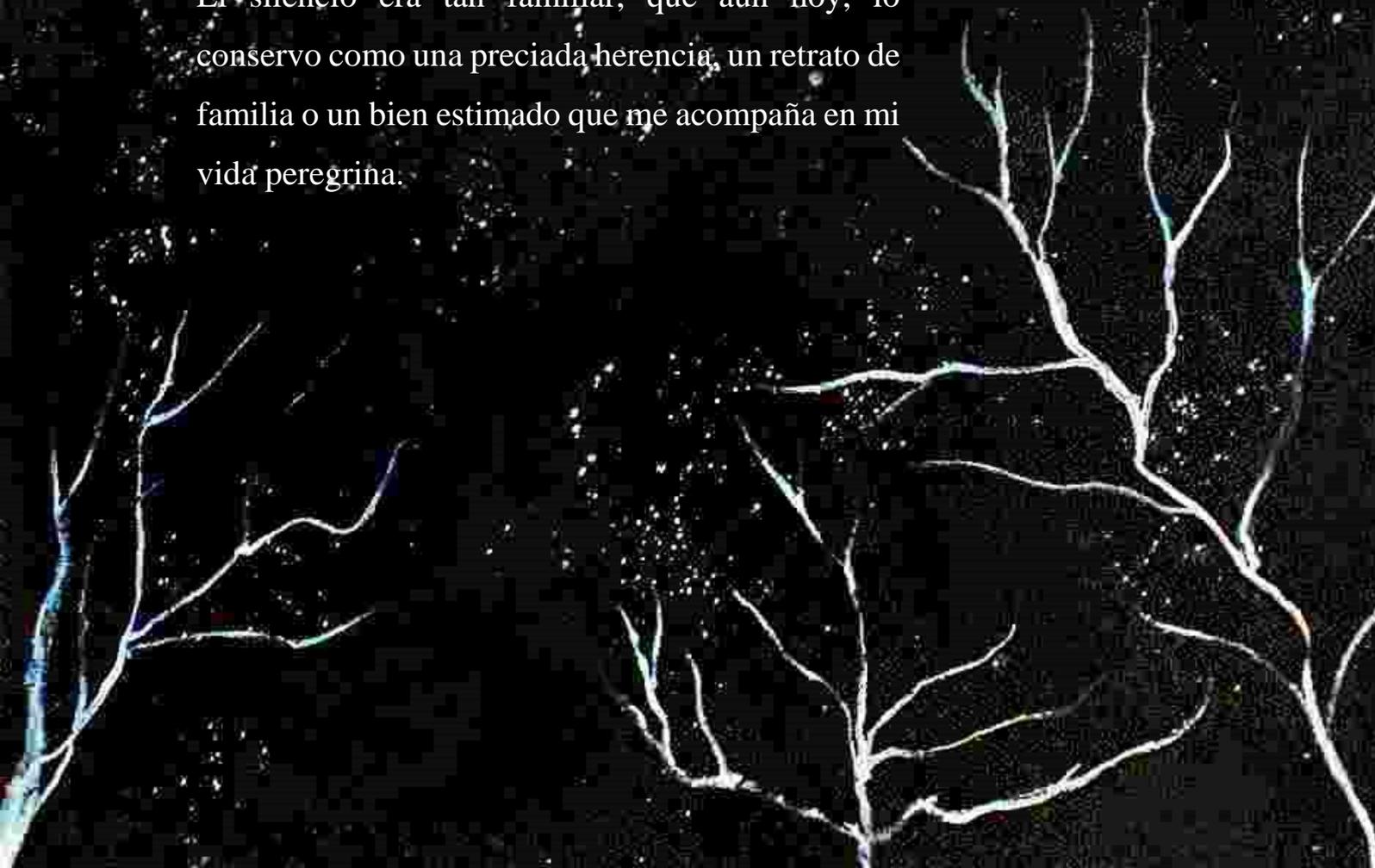
Otras veces, olvidamos el paraguas y las gotitas de lluvia aparecen de arriba para recordar la voz de Wislawa Szymborska diciendo: “nunca más repasaremos ningún verano o invierno”.

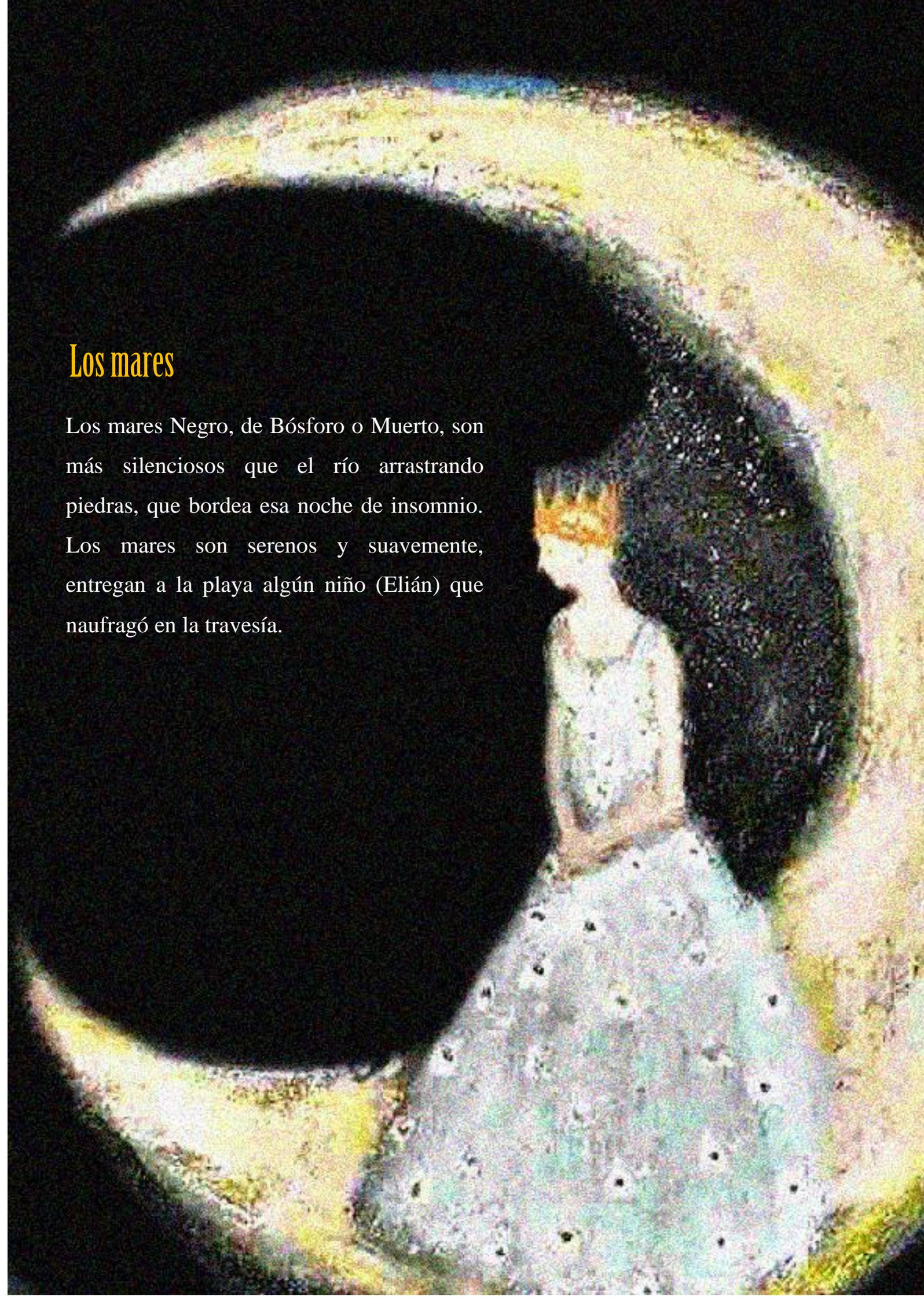
La rutina insiste, pero no logra existir, siempre es un intento vano, digo que nace muerta, porque “existe un no sé qué” que hace que el hoy, sea diferente y sorprendente cada día.

El silencio

Cuando yo era niña descubrí el silencio como siendo ese espacio limpio y ordenado donde se puede hacer cosas con buenos modales y de manera delicada. El silencio era el corredor que distribuía los dormitorios silenciosos y el baño familiar, del resto de la casa silenciosa. Por una puerta en un extremo del corredor se llegaba a la sala silenciosa, meticulosamente, ordenada... Siempre había algo delicioso guardado en el aparador. Al otro extremo del corredor estaba la puerta que daba a la cocina donde los olores aguzaban el paladar y el agua corriendo desde el grifo del lavaplatos rompía el silencio de aquellos días.

El silencio era tan familiar, que aún hoy, lo conservo como una preciada herencia, un retrato de familia o un bien estimado que me acompaña en mi vida peregrina.



A painting depicting a woman in a white dress standing on a beach at night. She is looking out at a dark sea under a full moon. The scene is illuminated by the moonlight, creating a somber and contemplative atmosphere. The woman's dress is white with a patterned bodice, and she has a crown or tiara on her head. The background shows the dark sea and the bright, circular glow of the moon in the sky.

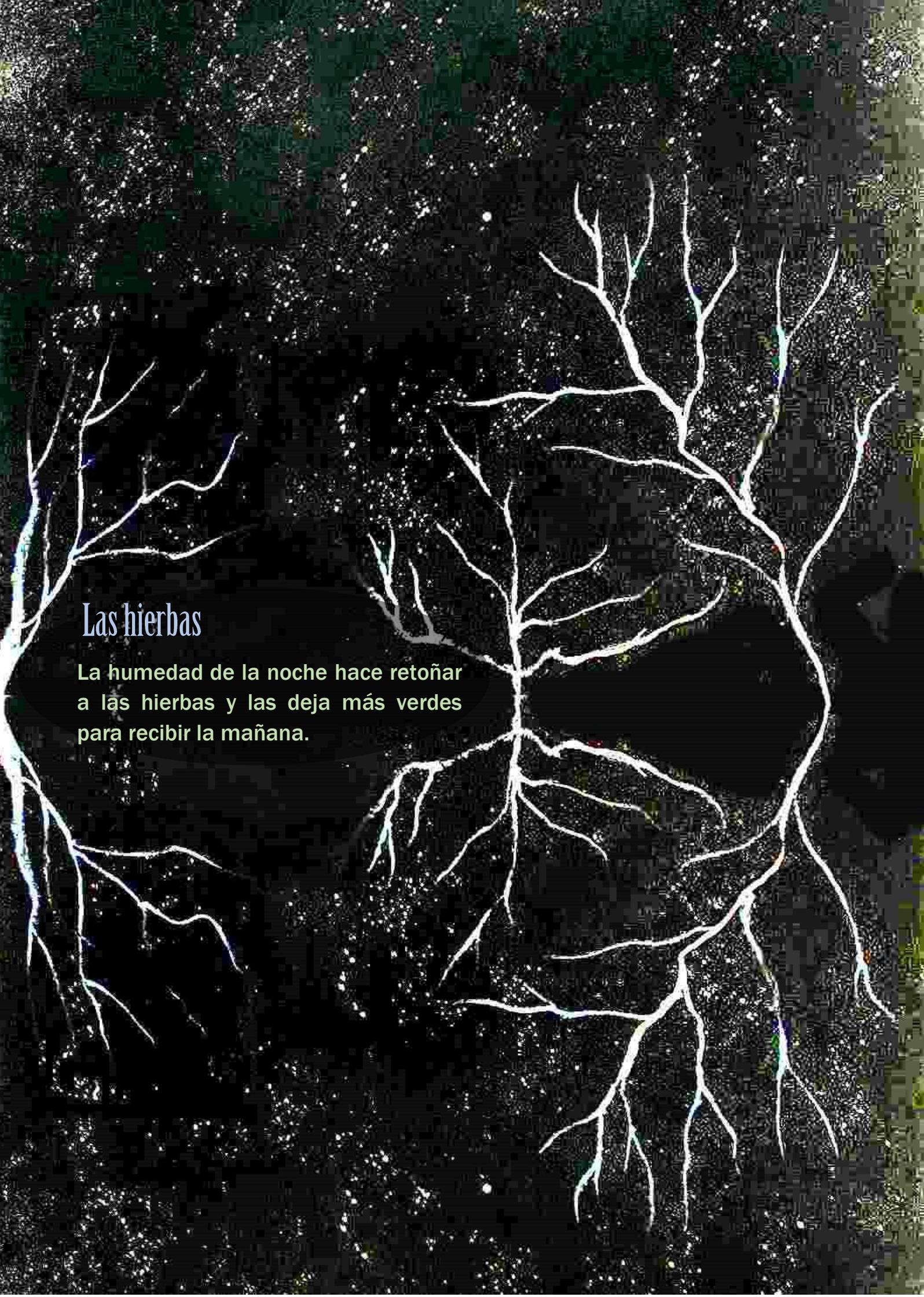
Los mares

Los mares Negro, de Bósforo o Muerto, son más silenciosos que el río arrastrando piedras, que bordea esa noche de insomnio. Los mares son serenos y suavemente, entregan a la playa algún niño (Elián) que naufragó en la travesía.



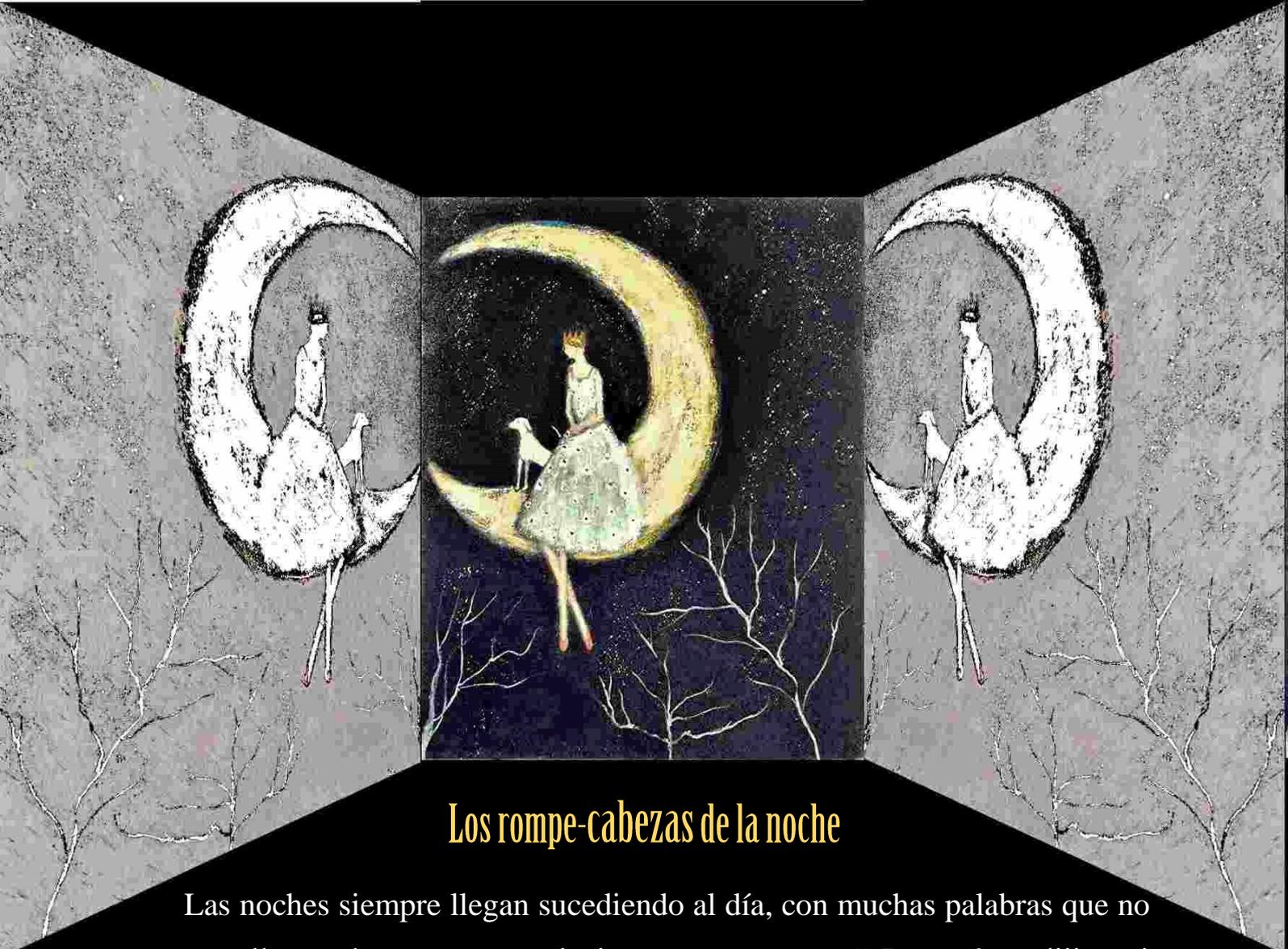
La hija de Víctor Hugo

Se llamaba Adele y se enamoró de un hombre que no la quería. Le escribía cartas y enloqueció, suplicando por su amor. Un día se encontraron en la calle. Él la miró. Ella, no lo reconoció, porque había dejado de ser él: se había convertido en un símbolo sin rostro de su pasión y locura. Caio Fernando de Abreu dijo que: “-Ya no era él: amaba a alguien que ya no existía, objetivamente. Solo existía dentro de ella. Adele murió en el manicomio, escribiéndole cartas (a él: "Es para ti, para ti escribo") en un idioma que, hasta el día de hoy, nadie ha podido descifrar.”



Las hierbas

La humedad de la noche hace retoñar a las hierbas y las deja más verdes para recibir la mañana.



Los rompe-cabezas de la noche

Las noches siempre llegan sucediendo al día, con muchas palabras que no se callan en la mente y que insisten en preguntar: “¿Por qué no dijiste si podías decirlo?” “¿Por qué lo dijiste?” “¿Dirás si se presenta otra oportunidad?” y su retahíla es interminable...

Son tantas las preguntas, que se multiplican como hongos en las noches y se van y vuelven, como un columpio vacío movido por el viento, antes que empiece la lluvia.

Cierro los ojos y las palabras hablan fuerte y si quiero escuchar la noche, ellas se agitan como el océano llegando a la playa. Entonces, abro los ojos en la oscuridad y las palabras están ahí, fosforescentes, ocupando la habitación, goteando una a una, armando el rompe - cabeza.

Lo único que sé

¡Son tan raros los rompe-cabezas de la noche, que nunca terminan de armarse, porque siempre llega el día!

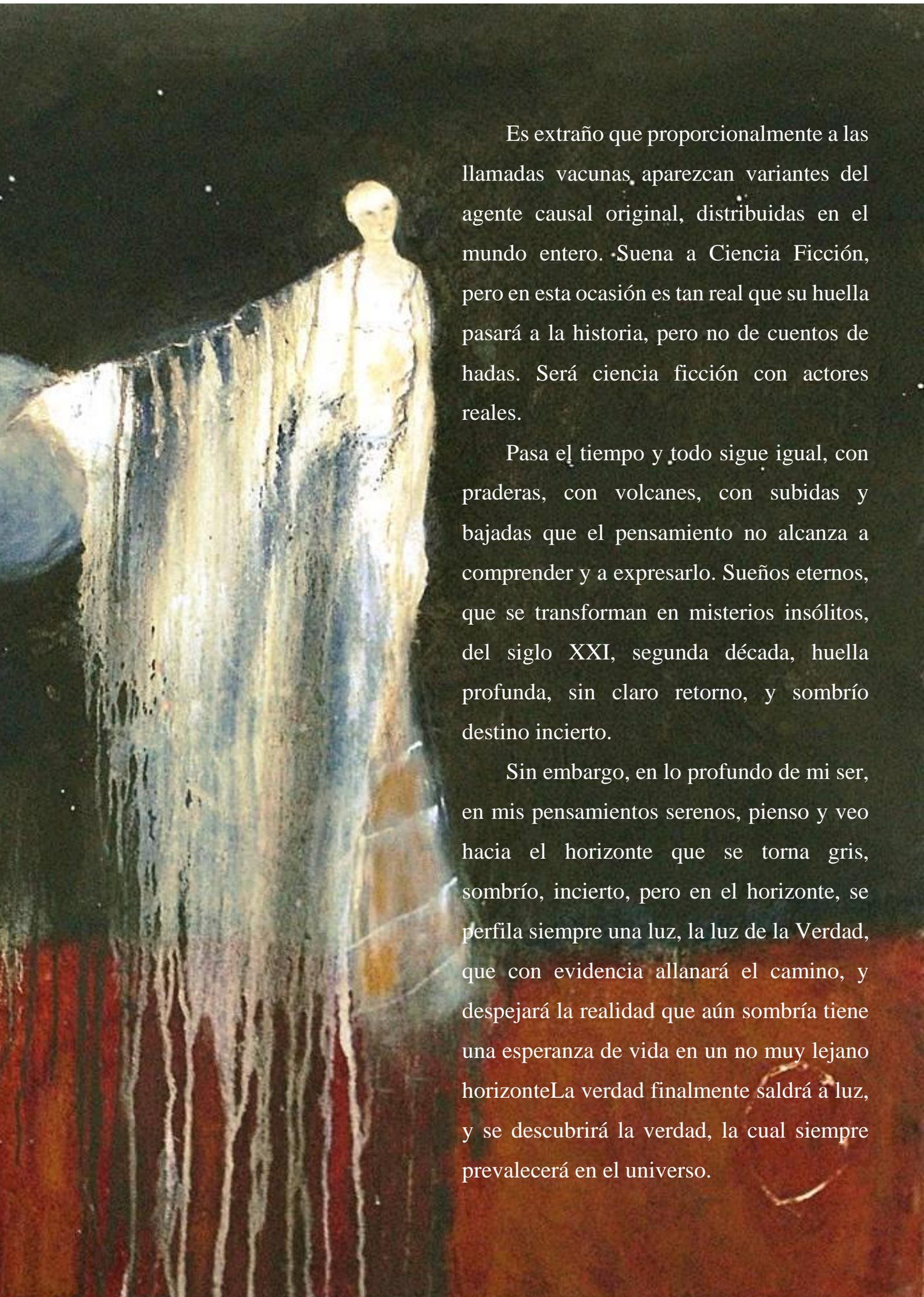
Blanca Estela González de Ochaeta



¿Y QUÉ PASÓ CON EL HOMBRE?

Guatemala, Ciudad Capital.; 31 de diciembre 2021

Paso el tiempo dejando una huella profunda en el alma, en la vida, en la esperanza, en el pensamiento, en el sentimiento, en la nostalgia. Fue un día gris cuando se notificó el primer caso, y en pocas semanas como polvorín se fue desvaneciendo como el humo y en silencio, en pocas palabras y en poco tiempo avanzó sigiloso por el mundo entero. Y no fue uno, ni dos, ni tres, fueron varios los que se propagaron sin hacer ruido, pero sí con una huella mortal. En silencio mi pensamiento vaga por el universo, cuestionándose una y mil veces el origen real de esta UTOPIA.



Es extraño que proporcionalmente a las llamadas vacunas, aparezcan variantes del agente causal original, distribuidas en el mundo entero. Suena a Ciencia Ficción, pero en esta ocasión es tan real que su huella pasará a la historia, pero no de cuentos de hadas. Será ciencia ficción con actores reales.

Pasa el tiempo y todo sigue igual, con praderas, con volcanes, con subidas y bajadas que el pensamiento no alcanza a comprender y a expresarlo. Sueños eternos, que se transforman en misterios insólitos, del siglo XXI, segunda década, huella profunda, sin claro retorno, y sombrío destino incierto.

Sin embargo, en lo profundo de mi ser, en mis pensamientos serenos, pienso y veo hacia el horizonte que se torna gris, sombrío, incierto, pero en el horizonte, se perfila siempre una luz, la luz de la Verdad, que con evidencia allanará el camino, y despejará la realidad que aún sombría tiene una esperanza de vida en un no muy lejano horizonte. La verdad finalmente saldrá a luz, y se descubrirá la verdad, la cual siempre prevalecerá en el universo.

Juan Carlos Etcheverry Cristi

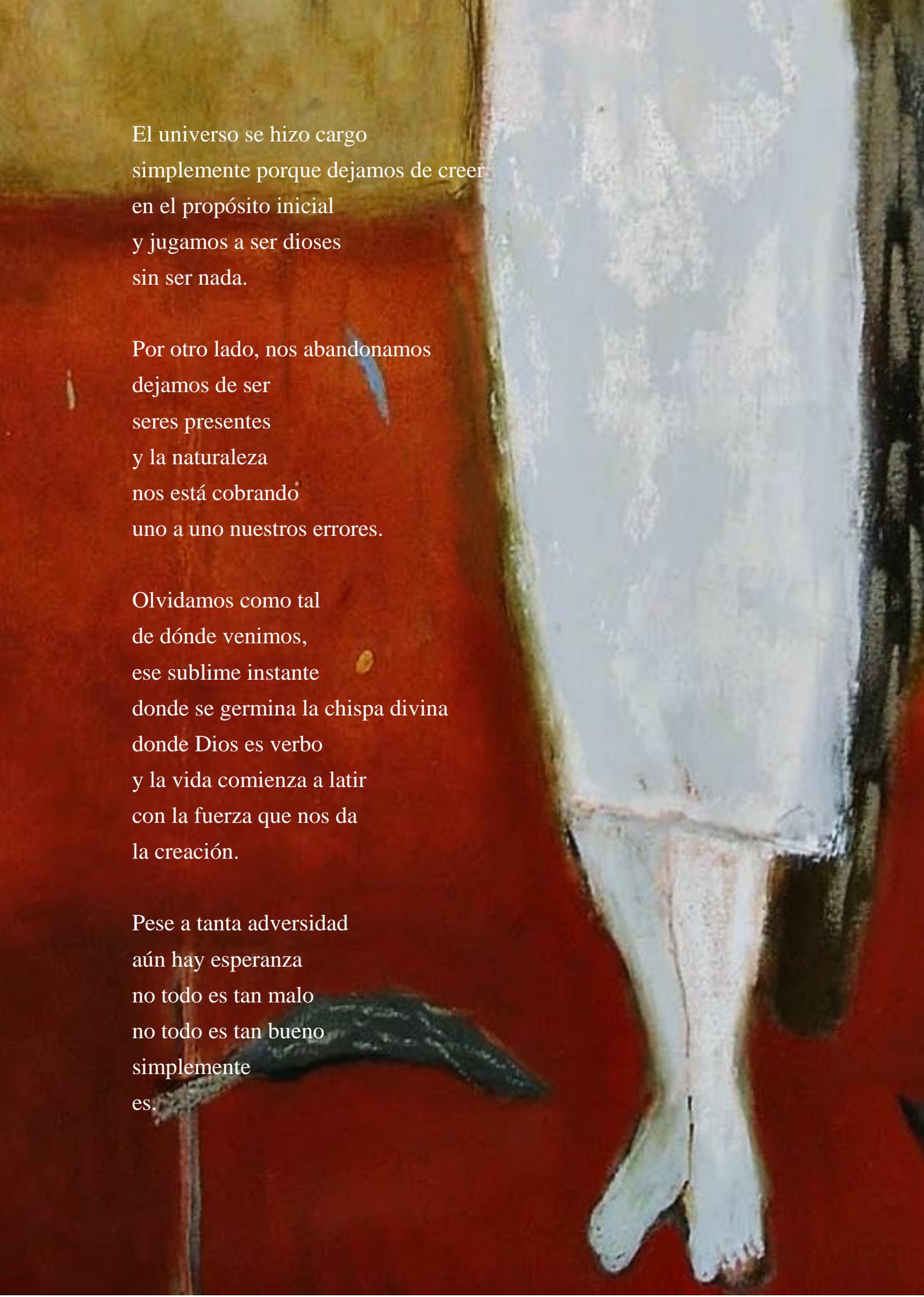


AÚN hay esperanza

(en memoria de los que ya no están)

El mundo se remecía
con las noticias que venían de Wuhan
no sólo hablaban de una hegemonía
de “pocos”
en un impacto que sería para cientos...

La vida literalmente se paralizó
las emociones se fueron a piso
un nuevo desafío
en ciernes para la humanidad.

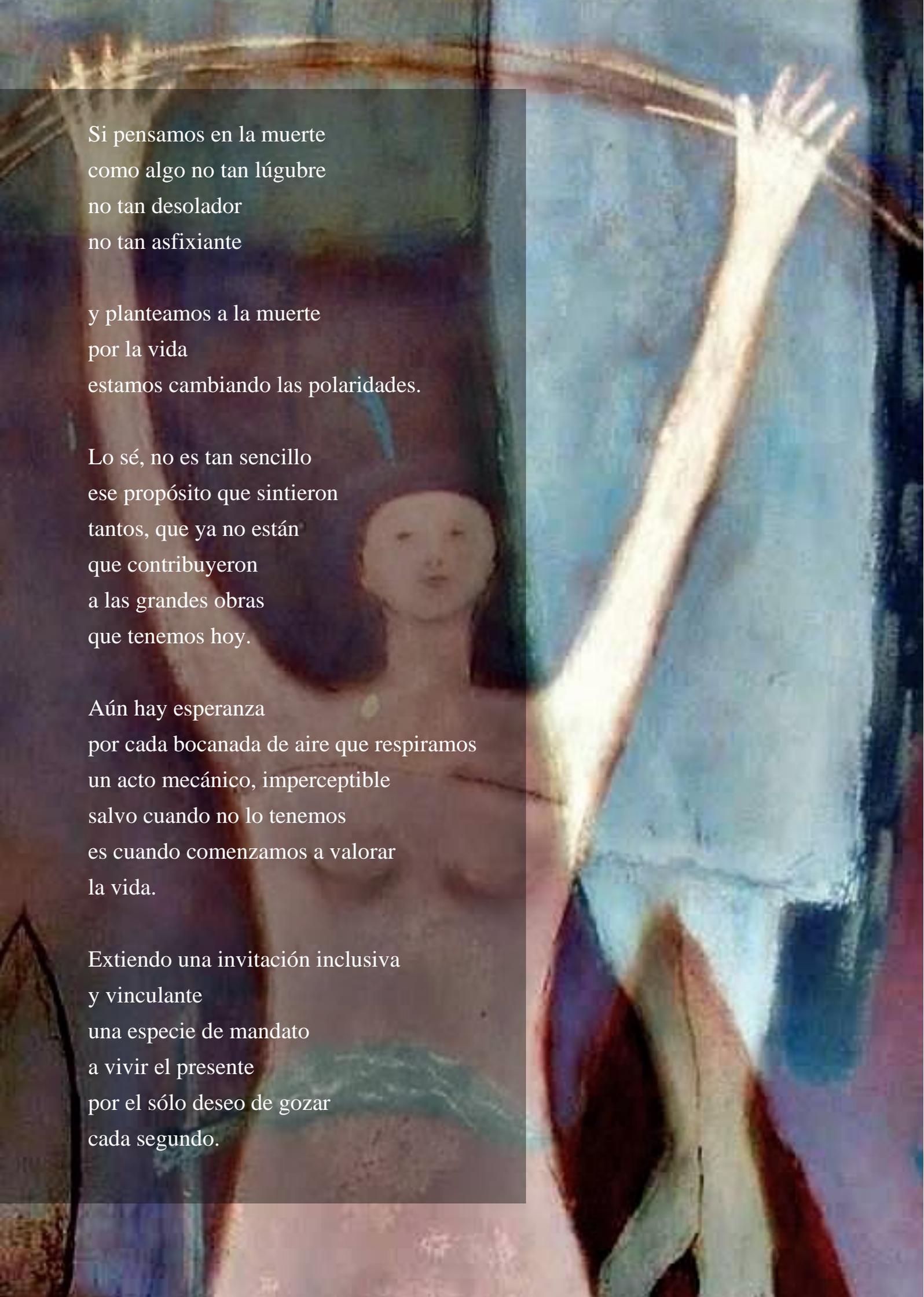
A painting of a crucifixion. The body of Christ is depicted in white, hanging from a dark cross against a vibrant red background. The background is divided into horizontal bands of color: a yellowish-green band at the top, a red band in the middle, and a dark brown band at the bottom. The body is positioned vertically, with its head at the top and feet at the bottom. The feet are crossed at the ankles. The overall style is expressive and somewhat abstract, with visible brushstrokes and a textured surface.

El universo se hizo cargo
simplemente porque dejamos de creer
en el propósito inicial
y jugamos a ser dioses
sin ser nada.

Por otro lado, nos abandonamos
dejamos de ser
seres presentes
y la naturaleza
nos está cobrando
uno a uno nuestros errores.

Olvidamos como tal
de dónde venimos,
ese sublime instante
donde se germina la chispa divina
donde Dios es verbo
y la vida comienza a latir
con la fuerza que nos da
la creación.

Pese a tanta adversidad
aún hay esperanza
no todo es tan malo
no todo es tan bueno
simplemente
es.



Si pensamos en la muerte
como algo no tan lúgubre
no tan desolador
no tan asfixiante

y planteamos a la muerte
por la vida
estamos cambiando las polaridades.

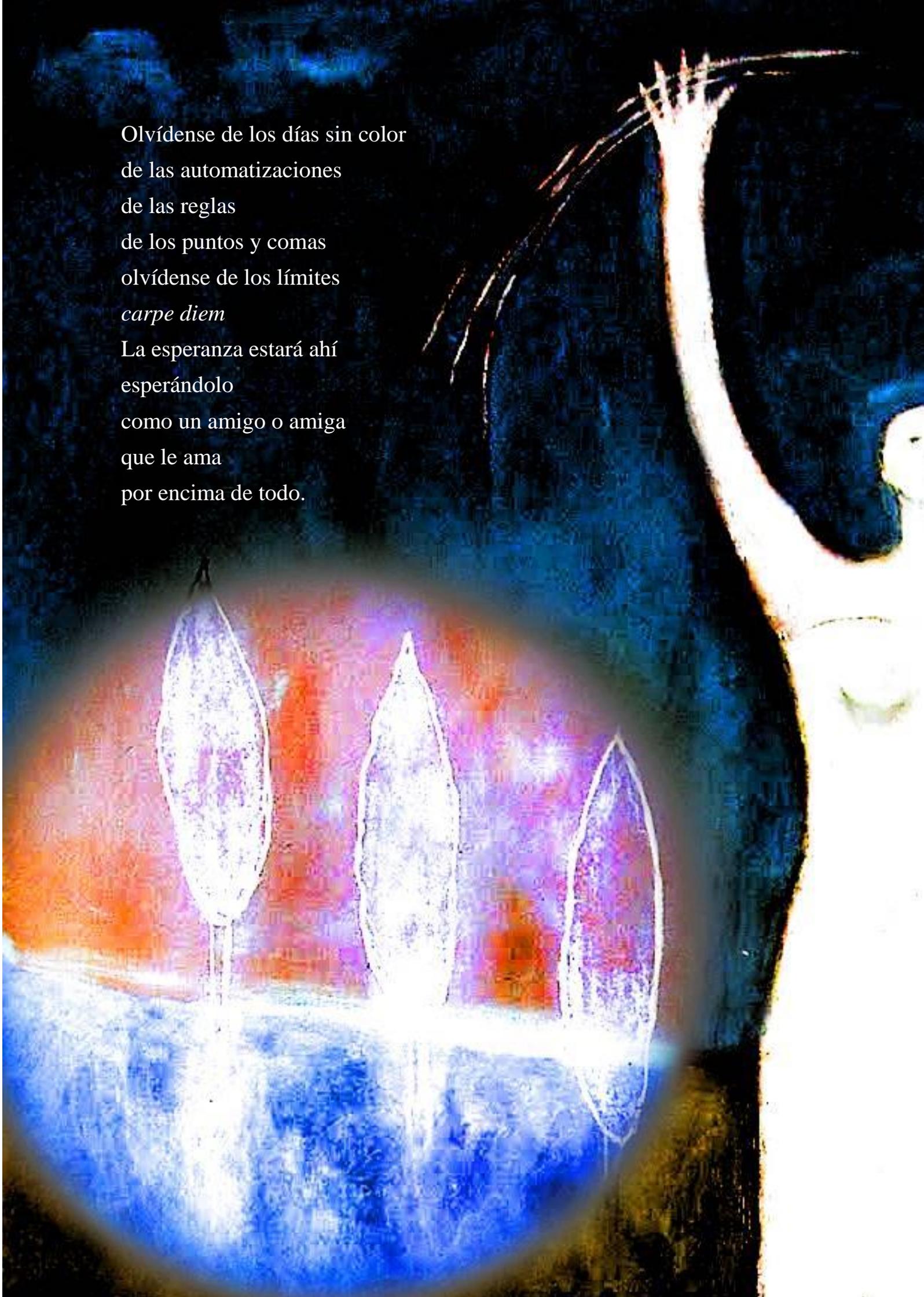
Lo sé, no es tan sencillo
ese propósito que sintieron
tantos, que ya no están
que contribuyeron
a las grandes obras
que tenemos hoy.

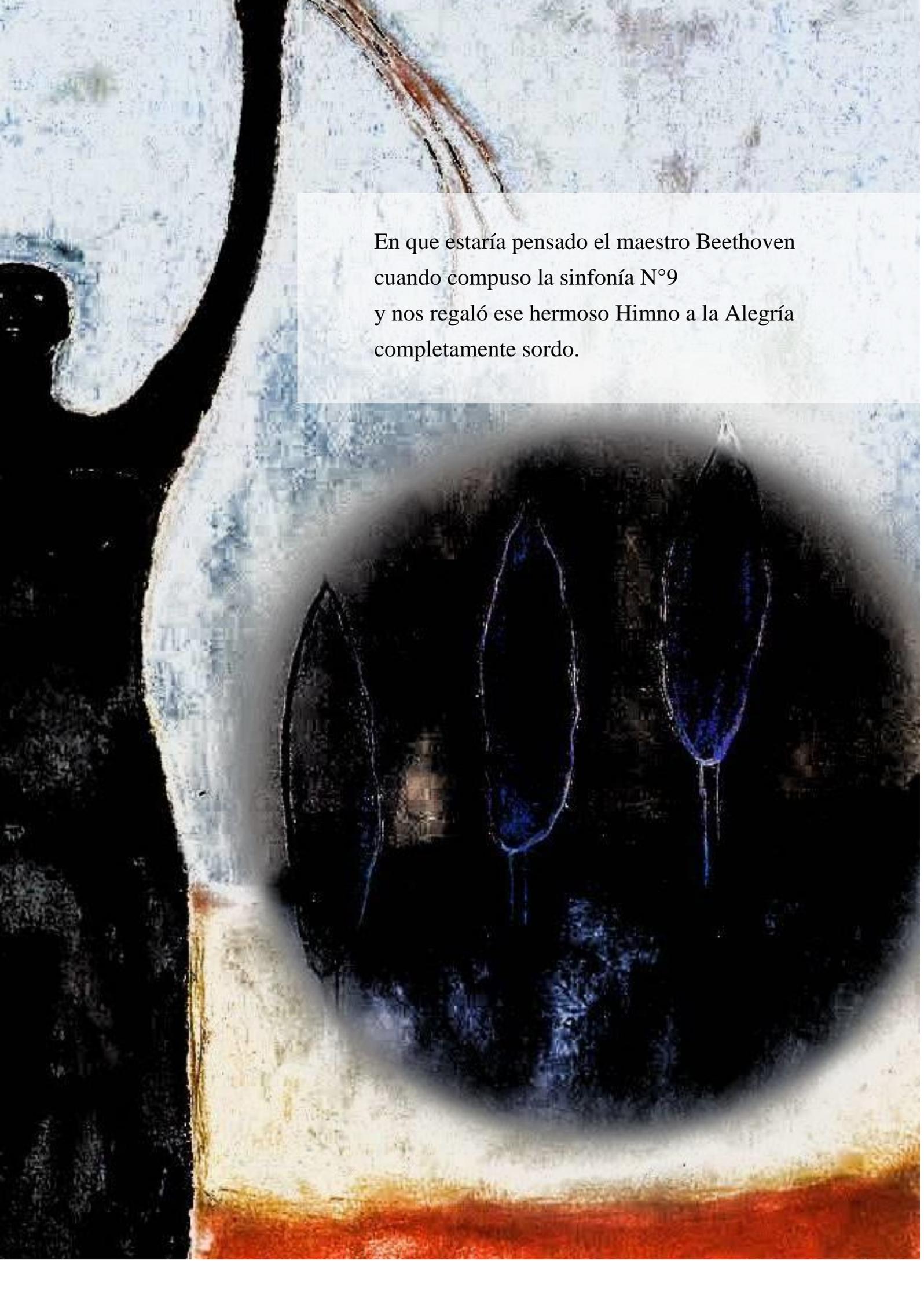
Aún hay esperanza
por cada bocanada de aire que respiramos
un acto mecánico, imperceptible
salvo cuando no lo tenemos
es cuando comenzamos a valorar
la vida.

Extiendo una invitación inclusiva
y vinculante
una especie de mandato
a vivir el presente
por el sólo deseo de gozar
cada segundo.

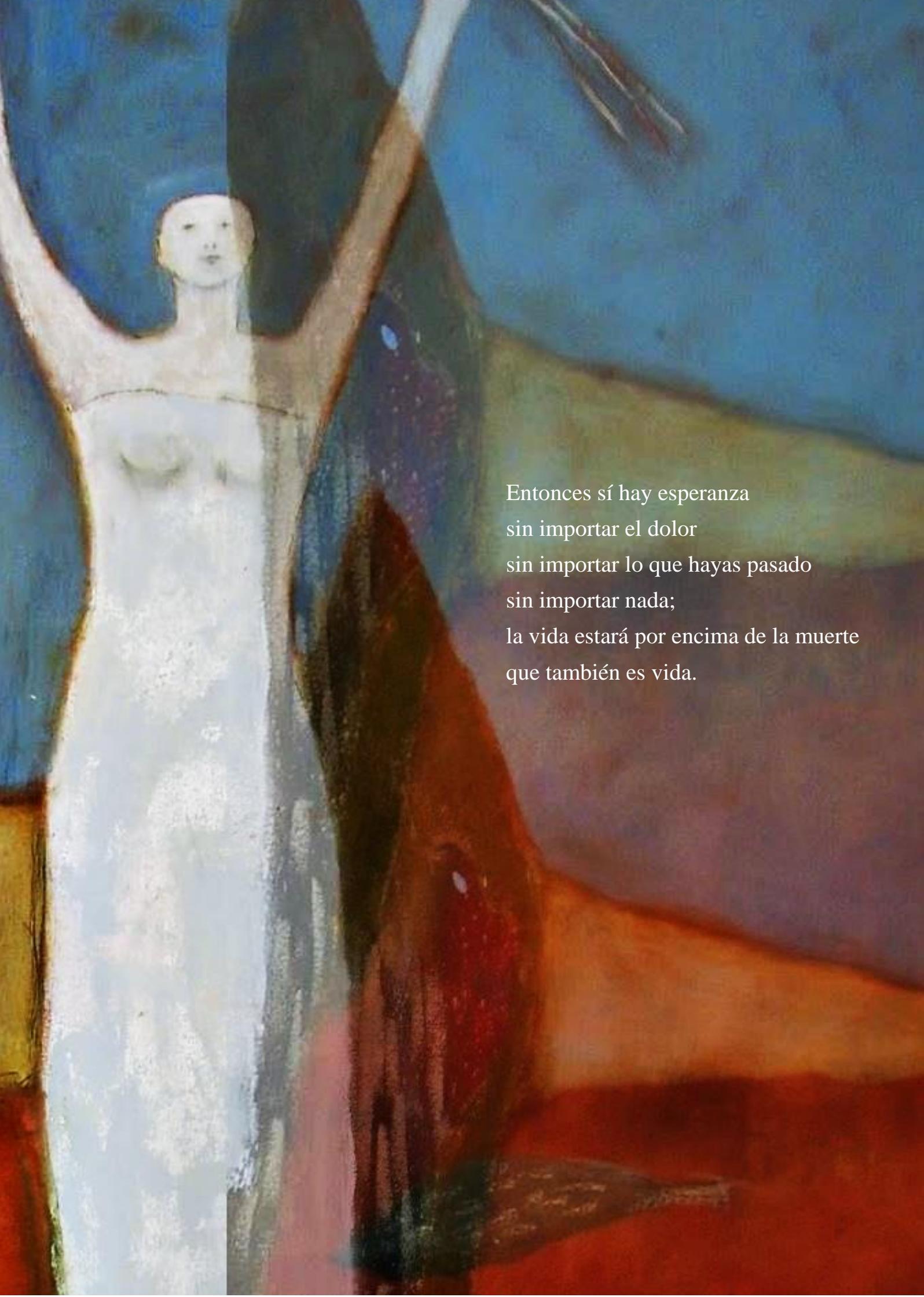
Olvídense de los días sin color
de las automatizaciones
de las reglas
de los puntos y comas
olvídense de los límites
carpe diem

La esperanza estará ahí
esperándolo
como un amigo o amiga
que le ama
por encima de todo.





En que estaría pensado el maestro Beethoven cuando compuso la sinfonía N°9 y nos regaló ese hermoso Himno a la Alegría completamente sordo.



Entonces sí hay esperanza
sin importar el dolor
sin importar lo que hayas pasado
sin importar nada;
la vida estará por encima de la muerte
que también es vida.

Varios autores

Espacio de difusión de la microliteratura

Selección: Márcia Batista Ramos



La oportunidad de tu vida *Xanthi Hondrou-Hill – Grecia*

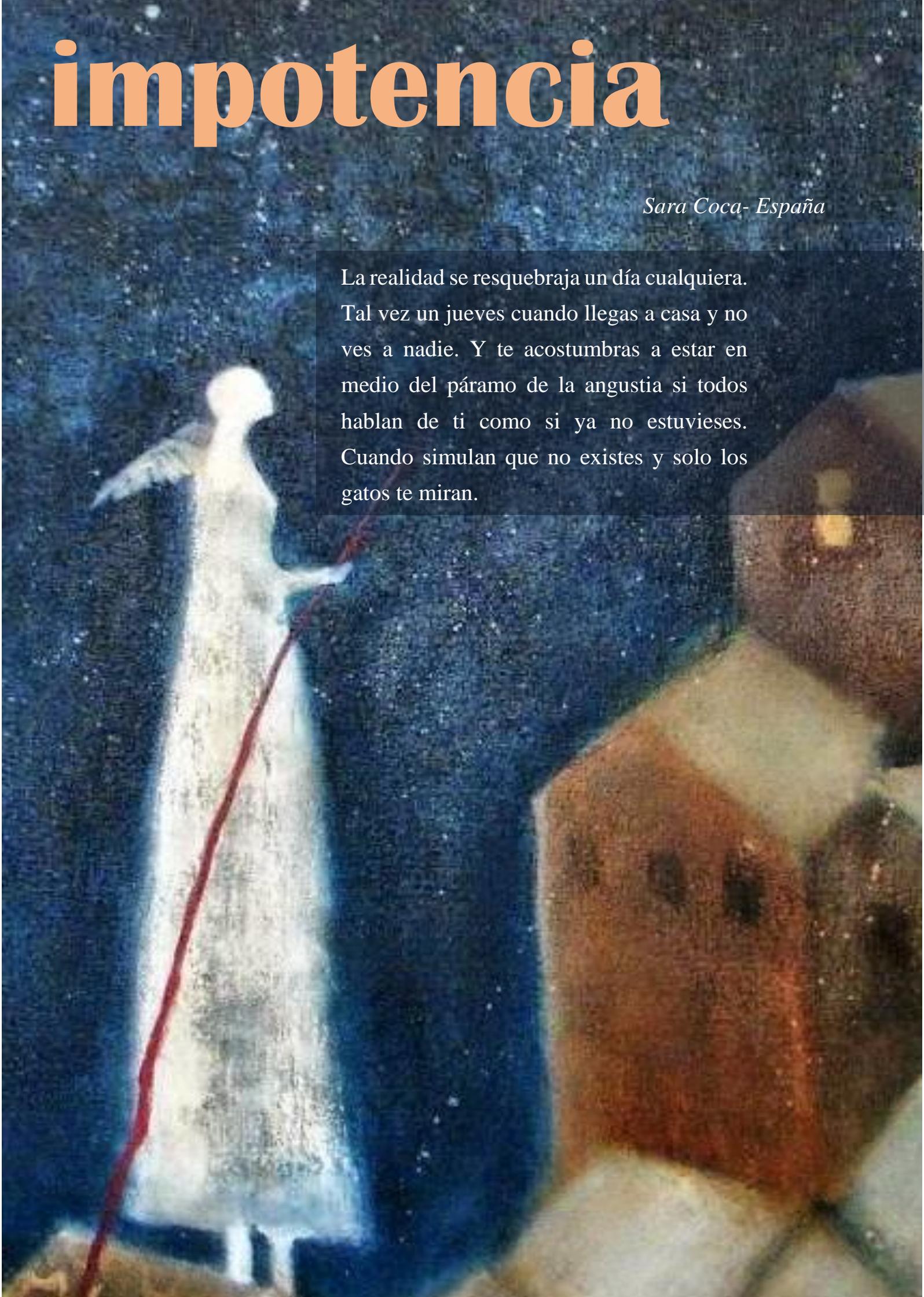
Pagos: anuales. Duración: de por vida. Precio: El anhelo insatisfecho...

Sandalias

Elvis Joel Cerrinos Paredes – Perú

Han recorrido 365 días sin excusas, soportaron el peso y el calor. Hoy las cambiarán por otras nuevas.

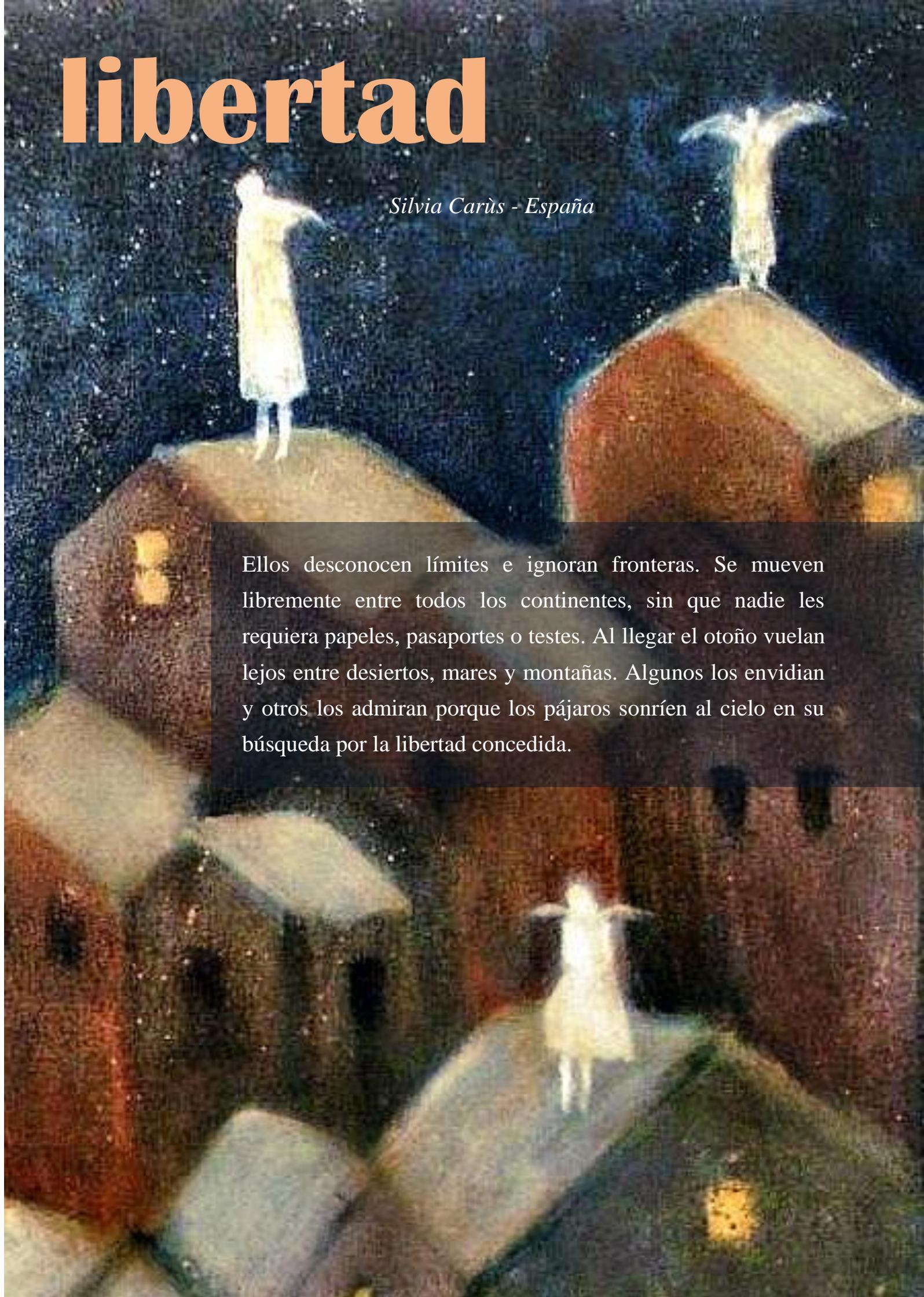
impotencia

The background of the entire page is a painting. It features a white, winged figure, possibly an angel or a spirit, standing on the left side. The figure is holding a long, thin, red staff or wand that extends diagonally across the frame. The background is a deep, dark blue, speckled with white dots, resembling a starry night sky. On the right side, there are some blurred, brownish shapes that could be interpreted as buildings or structures, adding a sense of depth and context to the scene.

Sara Coca- España

La realidad se resquebraja un día cualquiera. Tal vez un jueves cuando llegas a casa y no ves a nadie. Y te acostumbras a estar en medio del páramo de la angustia si todos hablan de ti como si ya no estuvieses. Cuando simulan que no existes y solo los gatos te miran.

libertad



Silvia Carùs - España

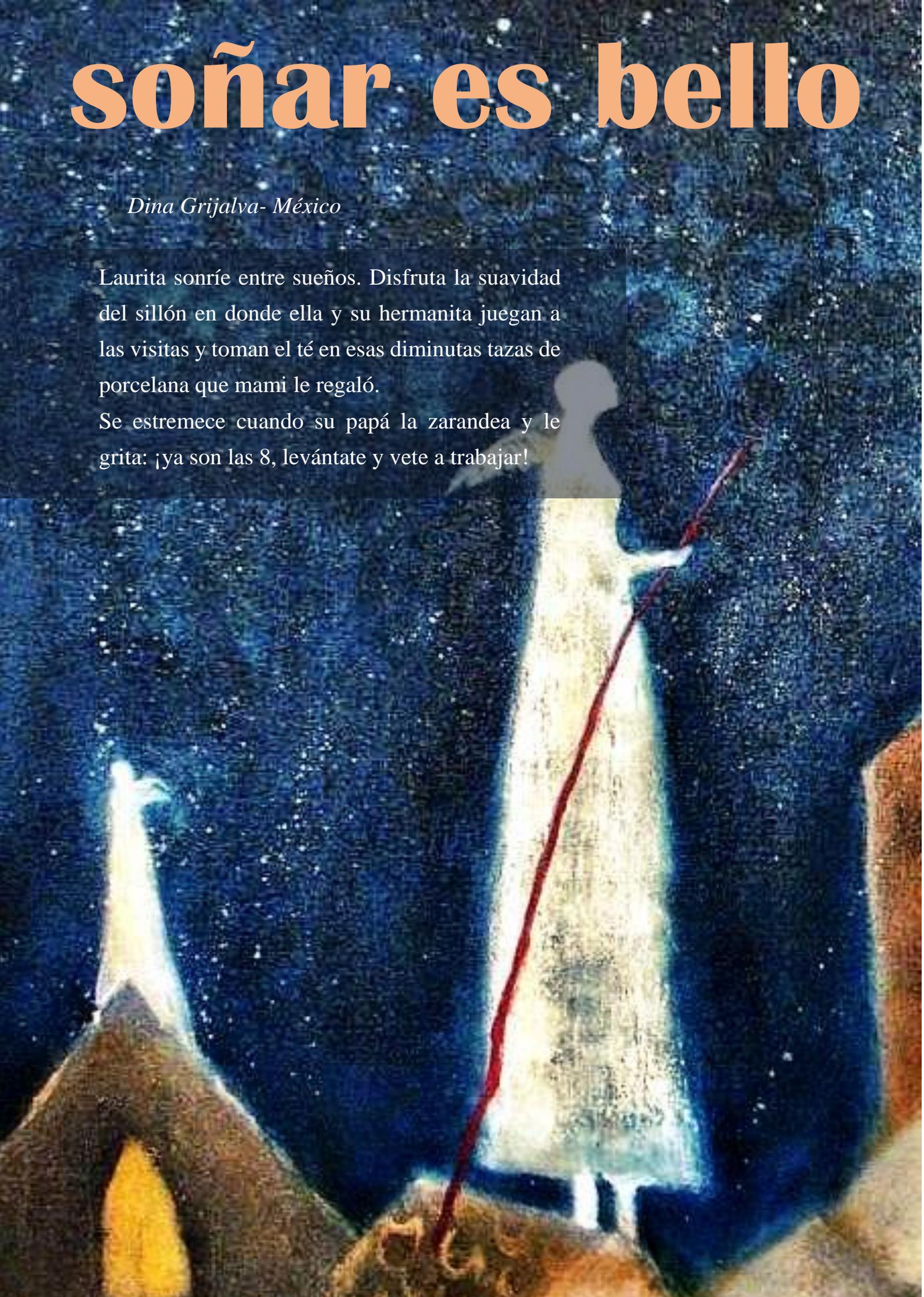
Ellos desconocen límites e ignoran fronteras. Se mueven libremente entre todos los continentes, sin que nadie les requiera papeles, pasaportes o testes. Al llegar el otoño vuelan lejos entre desiertos, mares y montañas. Algunos los envidian y otros los admiran porque los pájaros sonrían al cielo en su búsqueda por la libertad concedida.

soñar es bello

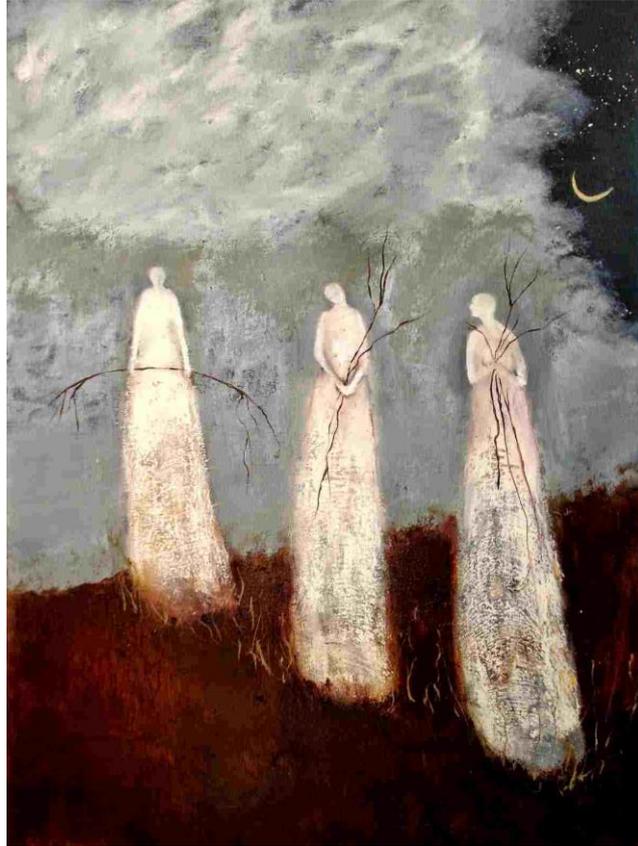
Dina Grijalva- México

Laurita sonríe entre sueños. Disfruta la suavidad del sillón en donde ella y su hermanita juegan a las visitas y toman el té en esas diminutas tazas de porcelana que mami le regaló.

Se estremece cuando su papá la zarandea y le grita: ¡ya son las 8, levántate y vete a trabajar!



Patricio Alarcón



DISCUSIÓN SOBRE ÉNFASIS TEÓRICOS DE LA PEDAGOGÍA DE LA COEXISTENCIA

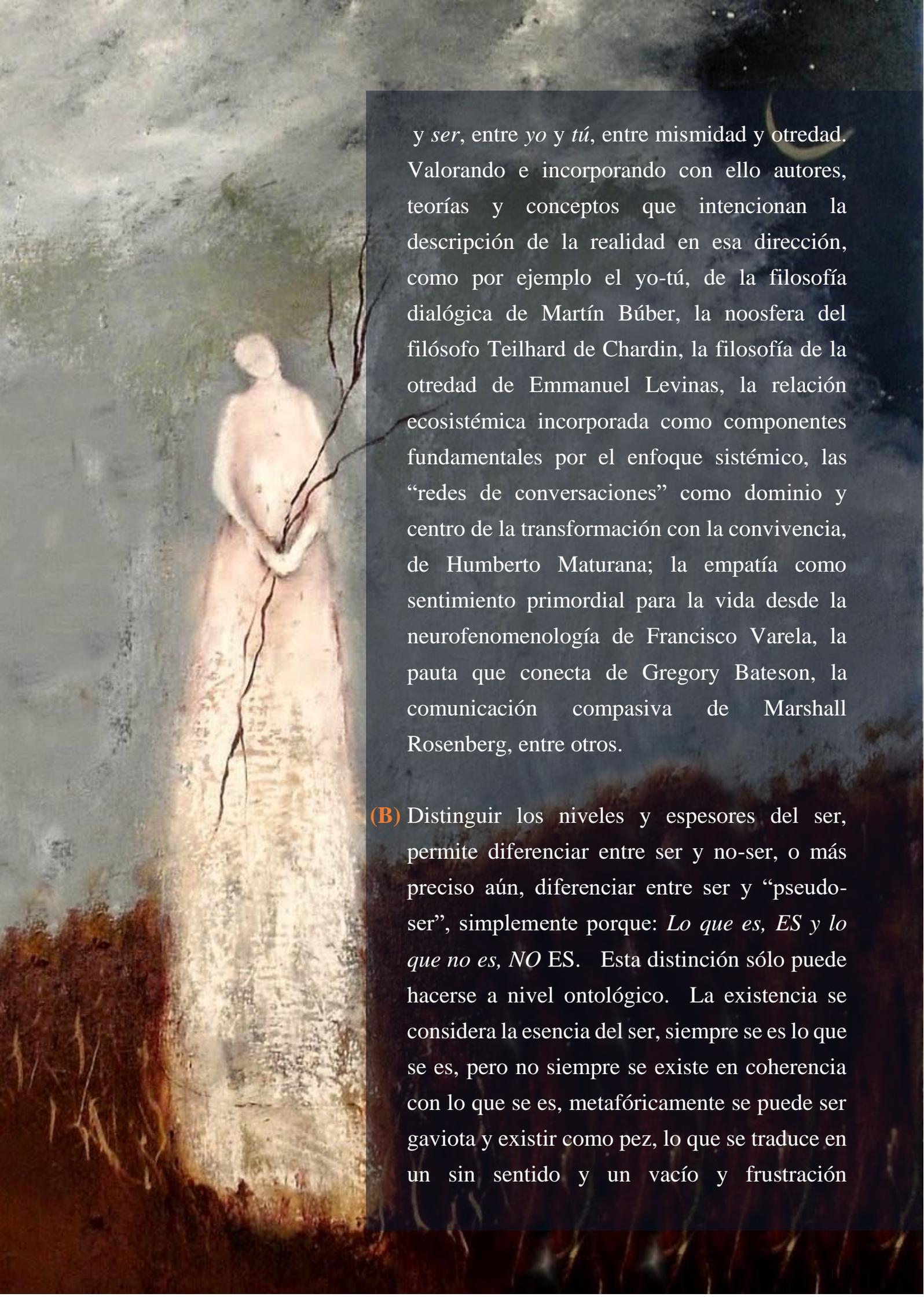
Las tres problemáticas más difundidas por la filosofía de la educación: la *problemática teleológica* (¿sobre el qué?), la *problemática metodológica* (¿sobre el cómo?) y la *problemática antropológica* (¿sobre el quién?), se debe incorporar una cuarta y prioritaria problemática, la *ontológica* (sobre el ser). Su incorporación no implica sólo sumar otra parte fragmentada al proceso educativo, requiere poner el ser en toda finalidad, hacer y acto educativo.

También contribuiría integrar y transversalizar lo óptico, con la intención explícita de direccionar lo teórico y práctico hacia una holopedagogía que recupere el sentido del currículo humanista, logrando así que toda persona que educa y se educa, sea quien es, por la única vía posible: la libertad, que conduce naturalmente hacia la autenticidad, la empatía y la aceptación incondicional positiva del otro. Luego, incorporar los principios del enfoque sistémico, de la epistemología de la complejidad y de la psicología transpersonal, que permiten abordar el camino de ser quien se es, con la consciencia del otro y de lo otro, con la claridad coexistencial, teórica y práctica, que permita operar desde la co-liberación, co-autenticidad, co-empatía co-aceptación.

Algunas condicionantes básicas para dicha *claridad coexistencial*, son las siguientes:

- (A) Anteponer de modo permanente y universal el prefijo “co”, (*prefijo* que indica unión, asociación, colaboración, compañía, reunión.) a la palabra existencia, para hacer explícita la *recursión* propia de la complejidad humana, vistiendo con “nosotros” y con “juntos”, la desnudez de este término utilizado para nominar teorías filosóficas y corrientes psicológicas, estableciendo con ello una inseparabilidad recursiva y hologramáticas entre *ser*





y *ser*, entre *yo* y *tú*, entre mismidad y otredad. Valorando e incorporando con ello autores, teorías y conceptos que intencionan la descripción de la realidad en esa dirección, como por ejemplo el *yo-tú*, de la filosofía dialógica de Martín Buber, la noosfera del filósofo Teilhard de Chardin, la filosofía de la otredad de Emmanuel Levinas, la relación ecosistémica incorporada como componentes fundamentales por el enfoque sistémico, las “redes de conversaciones” como dominio y centro de la transformación con la convivencia, de Humberto Maturana; la empatía como sentimiento primordial para la vida desde la neurofenomenología de Francisco Varela, la pauta que conecta de Gregory Bateson, la comunicación compasiva de Marshall Rosenberg, entre otros.

(B) Distinguir los niveles y espesores del ser, permite diferenciar entre ser y no-ser, o más preciso aún, diferenciar entre ser y “pseudo-ser”, simplemente porque: *Lo que es, ES y lo que no es, NO ES*. Esta distinción sólo puede hacerse a nivel ontológico. La existencia se considera la esencia del ser, siempre se es lo que se es, pero no siempre se existe en coherencia con lo que se es, metafóricamente se puede ser gaviota y existir como pez, lo que se traduce en un sin sentido y un vacío y frustración



existencial. La logoterapia de Frankl y el análisis existencial de Langle, han construido un sistema filosófico y psicológico al respecto. En la cotidianidad de la existencia humana puede resultar fácil, confundir ser con hacer, ser con tener o ser con saber, sobre todo porque se tiende a valorar esas dimensiones que son transitorias y descartables, negando o invisibilizando al ser, que es permanente e imprescindible.

Característico del ser, es su completud y perfección, nada le falta o le sobra, si se le agrega o se le quita algo que no ES deja de SER lo que Es. Cuando el SER es alterado en lo más mínimo su esencia o primera naturaleza, se constituye en un pseudo-ser.

En el ámbito educativo, ¿cómo el profesor y el estudiante es?, ¿quién hace existir a quién?, ¿cómo se gestiona el propio existir y el existir del otro?, ¿es posible lograr tal meta ontológica, en un ambiente que no es familiar o espiritual?, ¿se puede sin ser? ¿conocer, hacer o tener algo que tenga algún sentido ontológico o existencial? ¿Siempre somos, o el carácter evolutivo o transformativo que le damos al ser, nos lleva a confundirlo con algunas de sus expresiones¹?

¹ Expresión del ser, se y utiliza en este texto, fundamentalmente como las dimensiones o manifestaciones del ser, a través de las cuales se le pretende conocer, que desde la propuesta de la pedagogía de la coexistencialidad, sería e camino largo y en general de alejamiento del ser y su posibilidad de conocerlo gnoseológicamente.

¿Se puede convertir los sistemas educativos, en lugares especializados en enseñar existir? Si coincidimos con los filósofos más esencialistas, y tomamos como punto de partida que toda persona siempre es, la tarea se reduce a educar, a existir y coexistir en congruencia con lo que se es, lo que algunas teorías asocian con actualizar o desarrollar la identidad o el sí mismo, tarea que cuya complejidad dependerá del camino pedagógico que se elija. De modo creciente, asociadas fundamentalmente a teorías humanistas, transpersonales, transgeneracionales u holísticas, existen muchas propuestas que, con diferentes grados de validez, sentido y articulación, se están incorporando a los sistemas educativos, focalizados en temáticas como: estrategias y práctica para la expansión de conciencia, el desarrollo de la inteligencia espiritual, procesos psicodinámicos como la individuación y constitución del ser, entre otras.





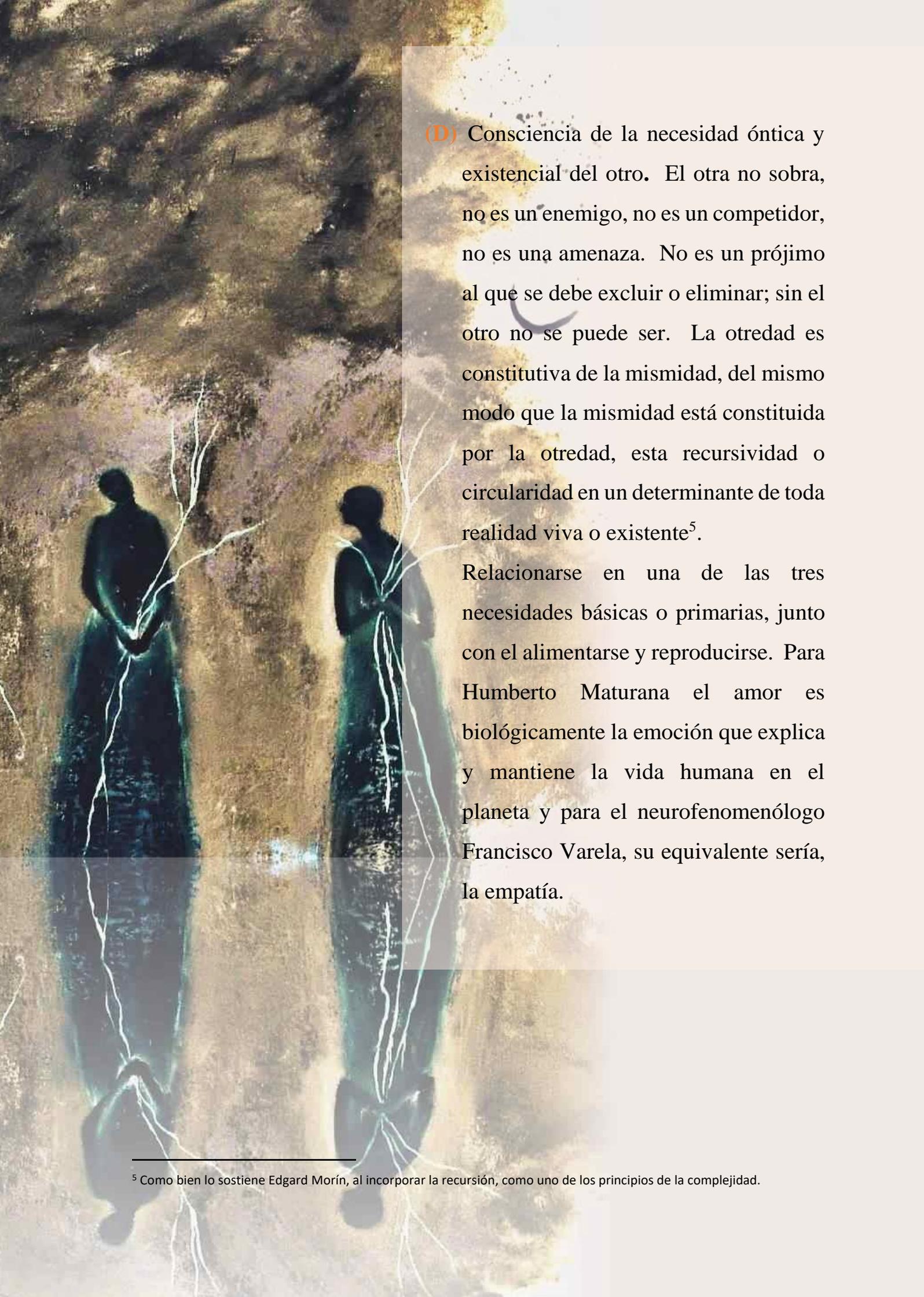
La pedagogía de la coexistencia teniendo como base la filosofía y la psicología humanista-transpersonal, que confía en el ser y su potencial. Estima que la tarea se simplifica, se abarata y se agiliza, cuando se busca el camino dentro de nosotros y se utiliza como principal recurso, las competencias intrapersonales, la fortaleza y perfección de primera naturaleza o yo profundo. Como bien lo han abordado, teorías como: la logoterapia², el análisis existencial³ o la biología de la entrega⁴, entre otras.

- (C) Consciencia de la necesidad de que el ser, sea manifestado en un existir auténtico. El ser puede manifestarse o no manifestarse en el existir y por ello en el coexistir. Cuando se habita el mundo existiendo en la congruencia de lo que se es, la vida en el coexistir se vuelve auténtica, con sentido y, por ello, plena. La pedagogía de la coexistencia considera que es una hermosa oportunidad y desafío educativo para un docente, aprender a develar el ser propio y de los estudiantes, porque estima que basta con ser quien se es, de modo consciente y legitimado, para existir en congruencia. Autenticidad que es el insumo primordial y necesario para el surgimiento del “verdadero nosotros” o de la intimidad coexistencial auténtica y plena.

² Víctor Frankl

³ Alfried Langle

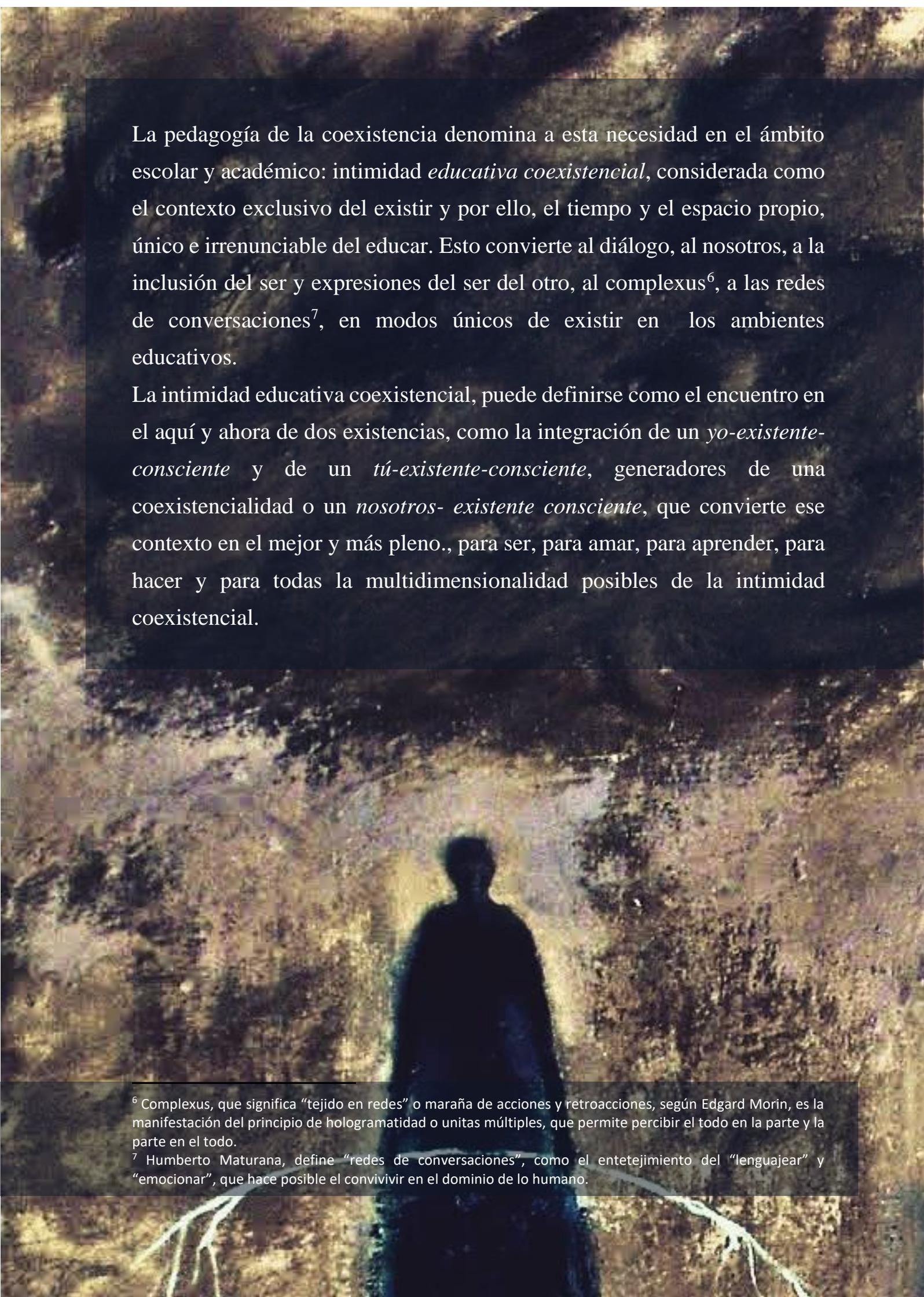
⁴ David Hawkins



(D) Consciencia de la necesidad óptica y existencial del otro. El otro no sobra, no es un enemigo, no es un competidor, no es una amenaza. No es un prójimo al que se debe excluir o eliminar; sin el otro no se puede ser. La otredad es constitutiva de la mismidad, del mismo modo que la mismidad está constituida por la otredad, esta recursividad o circularidad es un determinante de toda realidad viva o existente⁵.

Relacionarse en una de las tres necesidades básicas o primarias, junto con el alimentarse y reproducirse. Para Humberto Maturana el amor es biológicamente la emoción que explica y mantiene la vida humana en el planeta y para el neurofenomenólogo Francisco Varela, su equivalente sería, la empatía.

⁵ Como bien lo sostiene Edgard Morín, al incorporar la recursión, como uno de los principios de la complejidad.



La pedagogía de la coexistencia denomina a esta necesidad en el ámbito escolar y académico: intimidad *educativa coexistencial*, considerada como el contexto exclusivo del existir y por ello, el tiempo y el espacio propio, único e irrenunciable del educar. Esto convierte al diálogo, al nosotros, a la inclusión del ser y expresiones del ser del otro, al *complexus*⁶, a las redes de conversaciones⁷, en modos únicos de existir en los ambientes educativos.

La intimidad educativa coexistencial, puede definirse como el encuentro en el aquí y ahora de dos existencias, como la integración de un *yo-existente-consciente* y de un *tú-existente-consciente*, generadores de una coexistencialidad o un *nosotros- existente consciente*, que convierte ese contexto en el mejor y más pleno., para ser, para amar, para aprender, para hacer y para todas la multidimensionalidad posibles de la intimidad coexistencial.

⁶ *Complexus*, que significa “tejido en redes” o maraña de acciones y retroacciones, según Edgard Morin, es la manifestación del principio de hologramatidad o unitas múltiples, que permite percibir el todo en la parte y la parte en el todo.

⁷ Humberto Maturana, define “redes de conversaciones”, como el entetejimiento del “lenguajear” y “emocionar”, que hace posible el convivir en el dominio de lo humano.



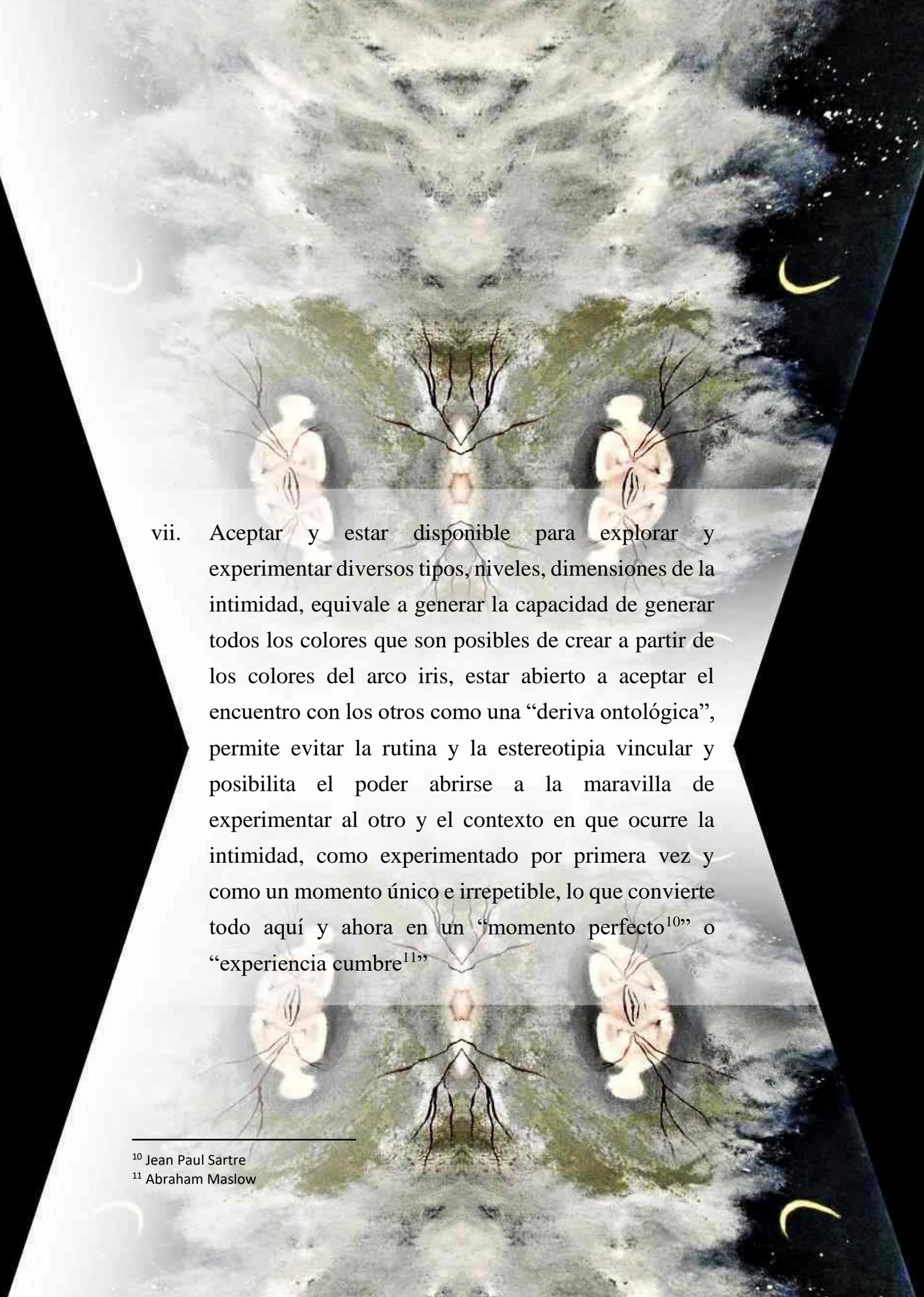
Existir y gozar el aquí y el ahora en la intimidad educativa es la garantía del cambio, de la transformación, del aprendizaje. No es posible generar cambios pequeños o grandes si no es a partir del contexto en que se es y con los que se es. Para que la intimidad coexistencial sea posible, como un vínculo o acoplamiento verdaderamente maduro, nutritivo, validador y humanizador, se debe tener presente algunas de las siguientes distinciones:

- i. Consciencia del existir en el “presente-vivo”⁸, de los “yoes” y los “túes”, involucrados en el “nosotros”
- ii. Aceptación incondicional positiva del ser del otro (validándolo como un legítimo otro, y en tanto diferente, con libertad de sentir, pensar y actuar con independencia de las expectativas y las predicciones del o los interactuantes)
- iii. Percepción de sí y del otro como seres completos y perfectos, por tanto, la intimidad para ser tal, debe constituirse en un modo de relación en que el *yo* no se “completa” o “perfecciona” en el otro y éste tampoco se “completa” o “perfecciona” en el *tú*. Sólo este rasgo fundamental de la intimidad permite que el *yo* y el *tú* accedan a la experiencia relacional de fortalecerse en sus diferencias, legitimando simultáneamente la mismidad (el ser del sí mismo) y la otredad (el ser del otro).

⁸ Edmund Husserl

- 
- iv. La decisión de intimar con el respeto absoluto de la libertad propia y del otro, potenciando con ello: la autonomía, la seguridad, la responsabilidad y la conciencia moral de sí y de los otros.
 - v. La decisión, actitud e intención compasiva, de intimar nutritivamente⁹, actualizando el ser y sus expresiones de su ser en el existir de los otros, fortaleciendo con ello la capacidad de amarse a sí mismo, de amar al otro y de aceptarse como merecedor del amor.
 - vi. Tener la capacidad de distinguir entre intimidad y pseudointimidad, la segunda a diferencia de la primera involucra algún tipo de dependencia, esclavitud o pérdida de libertad, al estar directamente vinculada con la búsqueda de alguna satisfacción afectiva de alguno de los interactuantes.

⁹ Nutricia o nutritiva es el modo en que la psicóloga sistémica Virginia Satir, denomina a los sistemas familiares que otorgan sentido de pertenencia y soporte afectivo a sus integrantes.



vii. Aceptar y estar disponible para explorar y experimentar diversos tipos, niveles, dimensiones de la intimidad, equivale a generar la capacidad de generar todos los colores que son posibles de crear a partir de los colores del arco iris, estar abierto a aceptar el encuentro con los otros como una “deriva ontológica”, permite evitar la rutina y la estereotipia vincular y posibilita el poder abrirse a la maravilla de experimentar al otro y el contexto en que ocurre la intimidad, como experimentado por primera vez y como un momento único e irrepetible, lo que convierte todo aquí y ahora en un “momento perfecto¹⁰” o “experiencia cumbre¹¹”

¹⁰ Jean Paul Sartre

¹¹ Abraham Maslow

Luis Weinstein



ALICIA EN EL PAÍS DEL PRINCIPITO

Visita al planeta de la amistad

–Buenos días –dijo Alicia

–Hola –contestó Antonio, también llamado El Principito –lamento mucho tus idas y venidas desde tu casa, pero este planeta es muy pequeño para poder alojar a las amistades...

–Además, yo tendría celos –añadió Rosa, con una sonrisa clara.

Alicia le envió un beso, mientras Antonio le servía a ella un vaso de jugo de baobab.

–Vamos al planeta de la amistad –propuso Antonio.

–Lo bueno es que para ello no necesitamos movernos de aquí –respondió Alicia, visiblemente complacida– Concentrémonos en la

meditación del multiverso y... estaremos aquí y allí... es la realidad de las posibilidades...

–Meditación de las Maravillas –dijo la Rosa, cerrando los ojos con expresión de felicidad y suave ironía –Yo los sigo desde aquí.

Después de unos instantes, Alicia y Antonio se encontraron en el Planeta de la Amistad.

El paisaje, la realidad eran nuevos. Una playa donde la arena contestaba a las olas, haciendo un dúo con el sonido del mar. Una palmera amable dando la sombra requerida por un dentista mientras revisaba la vasta dentadura de un cocodrilo muy dócil, cooperador. Las piernas en el agua, sin dar señales de frío, de un varón chimpancé abrazaba a una mujer delfín, los dos con ojos llorosos de emoción de amor.

Por ahí, sobre una roca, una pareja humana conversando. Al ver a los dos jóvenes, Alicia y Antonio, ellos los llamaron para darles una muy sincera bienvenida al planeta y ofrecerse para contestar cualquiera pregunta sobre la vida en el planeta de la Amistad.

–¿No los estamos interrumpiendo...? –Preguntó Antonio, vacilante, pudoroso, cuidadoso.

–Estaban en algo tan íntimo –agregó Alicia.

–En el fondo de la amistad parece encontrarse la unidad de la intimidad y el multiverso –contestó, en tono muy abierto, al unísono, la pareja del Planeta de la Amistad.

En ese instante, Antonio y Alicia sintieron que Rosa tenía sed. Agradecieron a la pareja, prometieron regresar y establecer un diálogo entre planetas.

Pronto estuvieron junto a Rosa, bebiendo jugo de baobab.



Un Planeta grande para grandes Amistades

Alicia de regreso a la Tierra, después de la visita al Planeta de la Amistad.

Era tarde, pero su habitación se encontraba muy iluminada por una luna llena muy segura de sí misma, casi oronda.

Alicia se quedó pensando en la amistad, algo tan cercano, pero, ahora, después de la visita a ese planeta, tan imposible de separar de una realidad de más posibilidades, semejante a ese sueño decisivo de su infancia donde se perdieron tantos límites y se ganaron tantas posibilidades de ser, de relaciones, de integración de mundos.

Recordó: el planeta de Antonio es demasiado pequeño para quedarse a dormir allí ...

Se hacía la pregunta: debía ser así, no podría ser como el planeta de la amistad, no era ya un planeta de la amistad, pequeño, pero de verdad, de mucha verdad... y si se pudiera hacerlo crecer como le pasó a ella en su gran sueño ¿El planeta de Antonio podría crecer?, qué absurdo: beber algo para aumentar de tamaño...

Sintió una conocida debilidad, perdió relación con ella misma, se durmió.

Soñó, recordó. Era el tiempo del colegio.

Soñó que soñaba y luego despertaba en pleno pasado. El gato de Cheshire, la sonrisa indeleble...La mirada...

Alicia devolvió una mirada de entendimiento a la sonrisa del gato, a medida que ésta se retiraba hacia un mundo algo más verdadero que el compartido con todos nosotros.

Cuando Alicia despertó, no alcanzó a guardar ni a compartir su sueño, apremiada por el reloj, ya fuera de sí de tanta impaciencia.

Fue corriendo a clases, con cara de circunstancias, mientras los jirones de sueño se insinuaban o levitaban y la lluvia se detenía, deferente.

Al entrar a la sala, el educador construía con granito: la gramática es el cimiento de la comunicación...pero pareció turbarse, el muy grave, cuando advirtió que Alicia serenamente sonreía, o, más bien, al ver cómo posaba una sonrisa en la cara soñolienta de la niña.

Alicia despertó. El sueño estaba muy presente. No pudo evitar una asociación: las dos sonrisas, la del gato y la del profesor. En el planeta de Antonio cabían perfectamente esas dos sonrisas...cierto, pero no podrían estar también, portando sus sonrisas, su gato, el zorro, la serpiente, el conejo blanco y su amigo el conejo rosado...

Sí, agrandar el planeta de Antonio... ella tuvo un sueño en que se cambiaba de tamaño, claro, se trataba de personas, era un sueño. Sin embargo, existía el planeta de la amistad...

Allí, un chimpancé era pareja de un delfín, el mar y la arena se comunicaban...cómo no podrían hacer crecer a un pequeño planeta. Tampoco era mucho...sólo lo necesario para compartir en grupo de amigos. ¡Y cómo ariscaría su pequeña nariz el conejo blanco al sonreír en un planeta así!

La luna, muy luminosa, muy presente, muy plena, estaba, aparentemente, muy de acuerdo.



El Planeta del Principito le contesta a Alicia

Alicia sintió una sensación, una vivencia, de estar ante algo ...ya vivido. Alma antigua, pensó. Estaba dudando entre estar soñando despierta, ser sujeto de una alucinación, estar recibiendo un mensaje telepático...

Es más, o menos eso último, escuchó decir bien dentro de sí misma. Soy el planeta del Principito, de Antonio, como tú lo llamas. Mejor dicho, soy quien aloja, y con mucho gusto, a tu gran amigo.

Sólo quería decirte, querida amiga, prosiguió la voz dentro de ella, algo relacionado con tu deseo de contribuir a que yo cambie de tamaño, me haga más grande, intención tuya, por cierto, muy noble.

Deseas un espacio adecuado para encuentros del grupo de los amigos de ustedes. Sí, son tan queribles ... el zorro, el gato, de Cheshire y el tuyo, el conejo blanco, la misma serpiente, tal vez Lewis, Antonio grande ...

Siento comunicarte que ahí, en tu deseo, topamos con algo común a la tierra, a mí mismo... A una parte de la gran realidad. Hay infinitas posibilidades de desarrollo, de realidades, pero, también, existen constantes, individualidades, que...como diría tu verdadera hermana, la Mafalda, les tocó ser de esa manera...

El sentido último de todo tiene misterios que no podemos aprehender. Tu sufriste mucho en tu gran sueño en que te era difícil saber quién eras, en medio de tus cambios de estatura, de lo extraño del contexto nuevo donde te situabas.

Bueno, mis residentes pueden crecer hasta ciertos límites. La Rosa y el Baobab están grandes, Antonio es todo un joven, tú puedes venir y serás muy bienvenida, pero yo no puedo cambiar mi cuerpo. Él es parte de un cierto orden, no dependiente de mí, de ti, de nadie conocido. Hay otros órdenes, posibilidades, aparentes desórdenes, múltiples realidades....

El viaje de ustedes al Planeta de la Amistad es parte de ello, de algo, por así decir, abierto. No es el caso de la alternativa a que yo cambie de tamaño.

Sin embargo, ya verán como hay otras formas, lugares, tiempos... de hacer ese y muchos más encuentros del grupo. Verás cómo caben todos en el planeta de Antonio, en mí...

Alicia estaba emocionada y culposa. Nunca había escuchado hablar a un planeta, aunque fuera uno tan pequeño. Un planeta, por otra parte, tan modesto, tan cuidadoso... y ella pensando en hacerle crecer...

Sólo atinó a decirle gracias, tío (no supo por qué lo llamó de esa manera, pero lo sintió como un tío.)

Luego, le surgió una pregunta: Tío, usted supo de nuestro homenaje al día de la tierra...perdón, pero le pregunto si allí, en su planeta...en usted... se festeja el día de su planeta, de usted...no sé cómo decirlo...

Alicia sintió la llegada de una sonrisa suave, muy acogedora y de unas palabras dichas con mucha tranquilidad y en tono amistoso: “nosotros los planetas grandes y chicos, nosotros todos las partes de este universo, nos movemos... es un movimiento como el de tu tierra, junto, llevando el

compás, con el tiempo, creando días, horas, años, siglos, segundos ...
Celebrar un día ...es una manera de tener presente ese regalo de contar
con la existencia de los días, de cualquier día, grande o chico.

Alicia y el planeta sonrieron y, de alguna manera, se abrazaron. Ya
eran amigos.



Varios autores



“Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría. La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”.

*¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!!
¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar? Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...*

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda, Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones... tenemos salud cada vez más saludable... ¡Tenemos alegría circulando por la sangre!!”

JULIO MONSALVO

el rincón de la magia

... con la Alegría en mi Magia
por Matías Andrés Cepeda Monsalvo

REFLEXIÓN EN TU CUMPLEAÑOS

¡Feliz cumpleaños! solemos decir a quien festeja un año más.

La vida celebra la vida y ese día tiene trascendencia, un momento especial para ir al silencio y escuchar el corazón.

¿Lo sé escuchar?

El pensamiento y el corazón no siempre coinciden.

¿Puedo diferenciar?

La esencia de nuestro ser sólo se hace plena cuando se armonizan ambos sentires.

Cerrar los ojos y contestarnos:

¿Qué es lo que me hace feliz?

¿En mi realidad podría hacerlo?

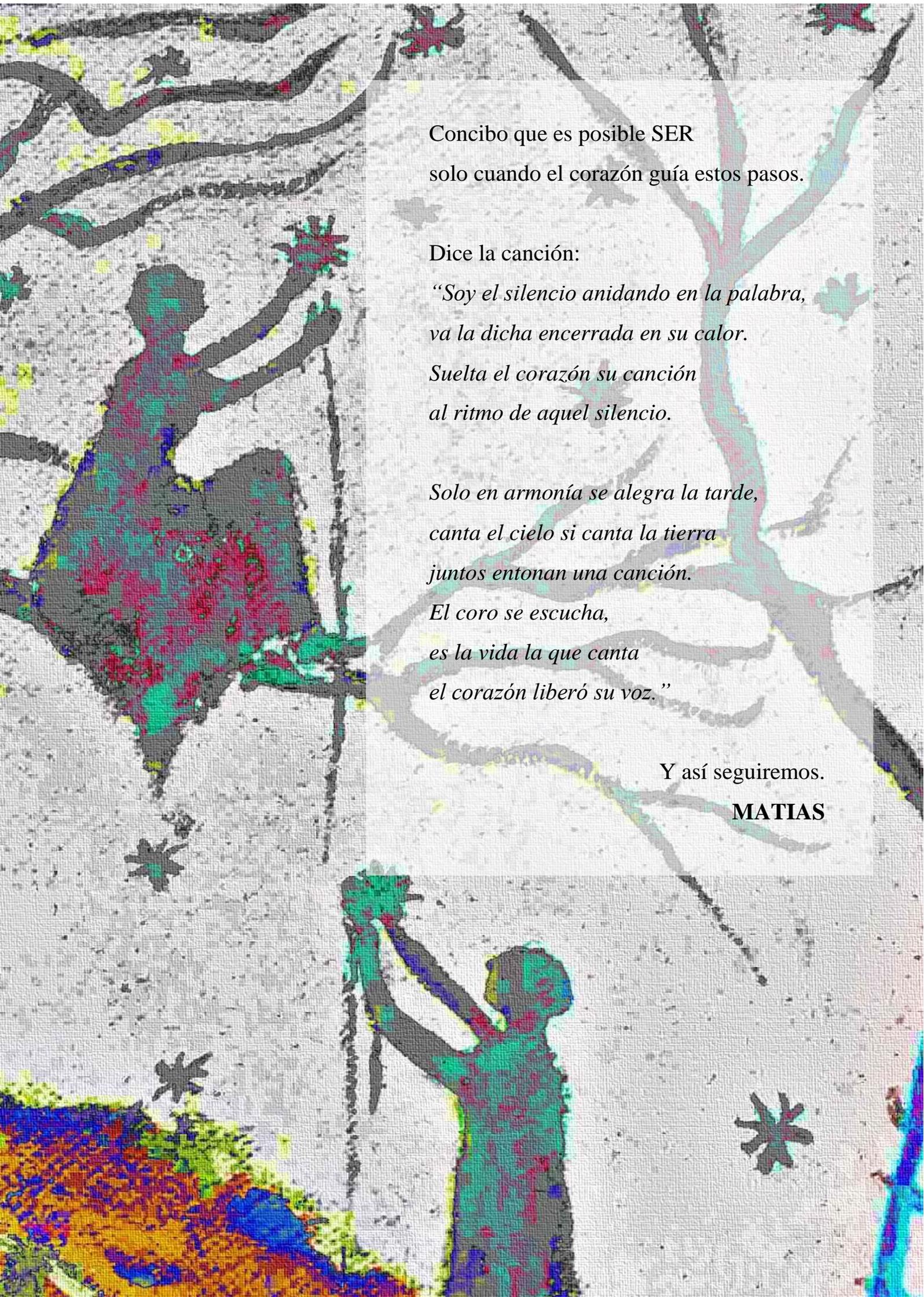
¿Qué me hace reír?

¿Se bailar en mi alegría?

¿Se cantar a su ritmo?

¿Vuela alto mi risa en esos instantes?

Entiendo de realidades, pero también sostengo que el desafío es trascender a lo cotidiano y atreverse a SER.



Concibo que es posible SER
solo cuando el corazón guía estos pasos.

Dice la canción:

*“Soy el silencio anidando en la palabra,
va la dicha encerrada en su calor.*

*Suelta el corazón su canción
al ritmo de aquel silencio.*

*Solo en armonía se alegra la tarde,
canta el cielo si canta la tierra
juntos entonan una canción.*

*El coro se escucha,
es la vida la que canta
el corazón liberó su voz.”*

Y así seguiremos.

MATIAS

el bosquecillo de las notialegrémicas

... donde se cuentan gestos, acciones y sentipensares que visibilizan y anuncian un Mundo Saludable con Alegremia y Amistosofía.

Este bosquecillo está hecho de la siembra amorosa y persistente de infinidad de artesanas y artesanos de todo el planeta, y está revelado por un grupo llamado “Equipo Editor de La Gacetilla Alegrémica” que continúa el legado de nuestro esperancémico Julio Monsalvo de comunicar el amanecer de mundos mejores. Invitamos a todos los coincidentes a formar parte de este bosquecillo, a través de las siguientes coordenadas:

Correo electrónicos: Lagacetillaalegremica@gmail.com y Facebook Instagram y Twitter: La Gacetilla Alegrémica.

ÑANDUTI, TEJIENDO INFANCIAS

Ñanduti es un Colectivo de la Provincia del Chaco, específicamente de la ciudad de Resistencia y gran Resistencia, actualmente formado por Anahí, Mariel y Manuela y otras compañeras que han transitado distintos momentos del proyecto.



EL ORIGEN

Nace en el año 2015 como una iniciativa de compartir lecturas junto con Manuela, que es una de las compañeras fundantes del colectivo.

En las primeras intervenciones urbanas en las plazas, ponían una manta y cartelitos que decían, por ejemplo: “*Se regalan palabras*”. Este hecho generaba mucha sorpresa, las personas se preguntaban cuánto les iban a cobrar, pero era gratuito.

Con el correr del tiempo, agregaron otros elementos como maderas y pinturas, y además de plazas, se instalaron en distintos espacios abiertos.

Ñanduti llega con las propuestas, las despliega, puede haber hasta 10 postas para niñxs y adultxs que se acerquen a jugar.

En la idea original, la lectura inspiraba la idea de poder leer el mundo y lo cotidiano más allá de la lecto-escritura convencional. Comenzar por ejemplo “*a leer el árbol y contar a alrededor de él*”, teniendo en cuenta que la ciudad de Resistencia está llena de árboles, de semillas, de lapachos. Se plantearon crear una propuesta a partir de la cual leer cosas de lo “*cotidiano tan visibles, y poder re descubrirlas a partir de una nueva sensibilidad. Una mirada poética y de la belleza de nuestro espacio*”.

PONER EN JUEGO EL CUERPO

En un momento del proyecto, reflexionaron en torno al lugar central del cuerpo en la propuesta. La sensibilidad, la disponibilidad del cuerpo, cómo se acercan ellas a los participantes, desde qué altura, desde dónde lxs miran. “*El cuerpo como eje central a partir de desear que niñas y niños*

tengan una experiencia de cuerpo más plena, hacer contacto con lo que les pasa. Tocar y mirar las hojas, el aire, qué nos pasa con eso, qué sentimos en nuestro cuerpo. El cuerpo en el espacio, en los diferentes contextos. Disponemos las cosas según el espacio, y nuestros cuerpos y el objeto como mediador del vínculo entre las distintas personas que participan.”

Las intervenciones son espontáneas, no hay un proceso anticipado, se da el aquí y ahora. Así transita la propuesta. *“Hay que ponerle mucha palabra y cuerpo al adulto para que se relaje, para que no quede como espectador, que los adultos también puedan vivir la experiencia.”*

Los objetos reciclados

Los objetos utilizados en el espacio son producidos por el grupo con materiales reciclados de desecho o reutilizables, esta es una impronta que las acompaña desde el comienzo. Cuentan con maderas de los aserraderos, pintura de pizarrón, telares de bandejitas de fiambre, telas donadas por costureras, rollos de cartón, papeles borrador.



“Cada encuentro tiene el mensaje que el juego puede estar al alcance de todos.”

Corroboran desde la experiencia que, si la propuesta es pensada al momento del encuentro, los niños juegan con lo simple, palitos, ramitas, telita. Cosas

simples que se resignifican por medio del vínculo, el espacio, la familia, el silencio, la concentración y la interioridad. El juego sucede de manera simple, sin juguetes comprados, sin

complejización ni estructuras. *“Cada niño abre el juego para cosas que nosotras no hemos imaginado, todo lo que se puede abrir a partir de los niños. Cuanto más abierto es el material, más invita a crear. Estamos disponibles sin invadir.”*

Las propuestas son espontáneas, en lugares diversos, a veces con muchísima gente, sin embargo, el juego acontece con tranquilidad y respeto.

NUEVOS ESPACIOS

Actualmente, Ñanduti está posibilitando encuentros en el monte.

A diferencia de las plazas de ciudad que son muy prolijas, en el monte se siente de otra manera el espacio, se vivencia si está seco o no, las semillas y los árboles, la energía de esos lugares convoca a cerrar los ojos, hacer silencio, sentir el sol y la sombra, todo es muy armonioso.

La idea avanza en empezar a llevar cosas del monte a la ciudad, por ejemplo, *“a la Casa de las Culturas llevar materiales del monte. Que los niños tengan conexión profunda con el ambiente natural y aprendan desde pequeños a cuidar la casa común.”*



Ñanduti, palabra guaraní que nombra un tejido característico de la zona.

“Sentíamos que tenía que ver con esto, con el entramado, con la conexión de acompañar infancias, hacer por hacer, jugar por jugar. Fuera de la niñez, fuera de la lógica del consumo. Los adultos también pueden recuperar el tiempo de infancia, lo hayan tenido o no, para eso es necesario un tejido.”

Trabajan con otras instituciones y personas, y tienen el propósito de seguir pensando y experimentando la importancia de que los niños y adultos jueguen libremente, del jugar por jugar. Experimentando libertad y también responsabilidad. Descubrir, asombrar, experimentar, explorar.

“Jugar, compartir, convivir en la diversidad de las personas que somos y de la naturaleza.”

Contacto:

tejiendo.infanciasgrupo@gmail.com

Facebook e Instagram: Ñanduti tejiendo infancias



MAXIMILIANO, UNA VIDA QUE NOS ENSEÑA A ESPERANZAR



Mario Maximiliano Sánchez, de 17 años es un hermano joven de la comunidad wichí, de General Mosconi, Salta, Argentina, cuyo nombre

ha circulado en estos últimos meses en los medios de comunicación, al difundirse la noticia de su participación en un importante premio internacional, donde quedó finalista junto a 50 estudiantes más, por el premio Global Student Prize 2021.

Cuenta Eva Noemí Fernández, su profesora, que la fundación Varkey (institución organizadora) eligió entre 94 países a 3500 estudiantes, de allí fueron pre seleccionados 50, entre los que se encuentra Maximiliano, luego de un largo proceso de entrevistas.

El aporte reconocido por el que participa en este evento, es su iniciativa de crear una aplicación para celular que traduzca español-wichi sin requerimiento de internet. Entre tantas problemáticas graves, esta decisión surge ante la necesidad de facilitar la comunicación entre dos culturas, siendo el idioma uno de los principales factores de aislamiento y marginación.

Con marcadas dificultades de acceso a elementos básicos, pero con ayuda de corazones y manos que se cruzan en su camino, está logrando su propósito.



Eva es mucho más que una docente, su relación con el joven supera su responsabilidad profesional. Es quien lo apoya, sostiene, anima, acompaña en este camino tan difícil.

Fue propuesto por su profesora, cuyo rol es trascendente en su vida, ella había participado como postulante en estos eventos como la mejor docente en 2018.

Eva es mucho más que una docente, su relación con el joven supera su responsabilidad profesional. Es quien lo apoya, sostiene, anima, acompaña en este camino tan difícil. Sabe mirar el corazón y puede llegar a él, abre puertas, lo insta permanentemente a ir tras sus sueños. Sin duda, la historia de Maximiliano no sería igual sin ella.

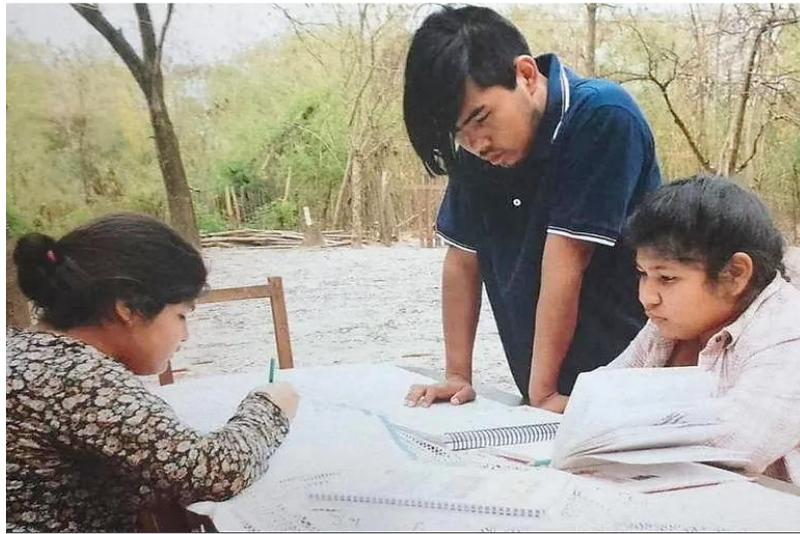
Conocer la realidad en la que él vive, es acercarse al triste y doloroso sabor que nos provocan las injusticias y la falta de equidad. En los enlaces que aquí compartimos se puede entender a qué nos referimos:

<https://www.youtube.com/watch?v=mMRJ4SdvvGc>

<https://es-us.finanzas.yahoo.com/noticias/app-wich%C3%AD-esp%C3%B1ol-joven-17-080000034.html>

El desafío es encontrar las señales positivas de un mundo mejor que está siendo posible (tal la esencia de estas gacetillas) en situaciones tan desfavorables, tan lejanas al BUEN VIVIR. Nos centramos en destacar con admiración el profundo sentimiento de pertenencia a su comunidad, la

solidaridad incondicional para quienes lo rodean, su tenacidad en superar obstáculos básicos (como la falta de agua, alimentos, salud, educación y mucho más) y aun así sostener sus sueños.

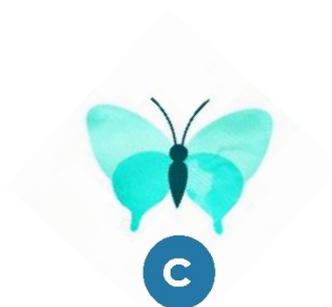


Llegan a nuestros oídos y adquieren una realidad tangible las palabras de Paulo Freire en su libro *Pedagogía del oprimido*:

“...Hay una esperanza... en las esquinas de las calles, en el cuerpo de cada una y de cada uno de nosotros... sin poder siquiera negar la desesperanza como algo concreto... no entiendo la existencia humana y la necesaria lucha por mejorarla sin la esperanza y sin el sueño.

La desesperanza nos inmoviliza y nos hace sucumbir al fatalismo en que no es posible reunir las fuerzas indispensables para el embate recreador del mundo... Mi esperanza es necesaria pero no es suficiente. Ella sola no gana la lucha, pero sin ella la lucha flaquea y titubea”.

¡Gracias Maximiliano, gracias Eva!



Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Coordinador

Julio Monsalvo

María Alicia Pino

Luis Weinstein

Comité Editorial

ALEMANIA

Karisruhé

Sergio Quintana

ARGENTINA

Bariloche

Gabriela Valente

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Bibi Albert

Corina Couso

Marta Beatriz Mucarzel

Chaco

Marcos Monsalvo

Wichi-El Pintado

Vanesa Fernández

Martín Pelegrín

Córdoba

Jorge Pronsato

Teresa Ferlt

Formosa

Julio Monsalvo

Sandra Isabel Payán

Elizabeth Molina

María Carmen Tessio

La Plata

Daniela Ancich

Misiones

Gerardo Segovia

Rosario

Jesica Lorenzán

Cristina Ruiz H.

Quilmes

Carlos Crosa

Villa Ángela

Matías Andrés Cepeda

Liliana Monsalvo

AUSTRALIA

Melbourne

Bryan Phillips

Sarita Gálvez

BOLIVIA

Cochabamba

Vivian Camacho

La Paz

Juan Carlos Etcheverry

Santa Cruz

Homero Carvalho

BRASIL

Vera Dantas

Vanderleia Pulga

Cruz Alto

Janete Schubert

Porto alegre

Marcia Batista Ramos

CANADA

Vancouver

Jorge Álvarez

CHILE

Ancud

Katia Velásquez

Cartagena

Millaray Arnal

Concepción

Marcela Parra

Constitución

Genoveva de la O

Chiguayante

Mauricio Massone

El Quisco

Claudio Carvacho

Yerko Beltrán

Ricardo Tapia

Isla Negra

Alfred Asís

Cristina Pizarro

José Enrique Cayuela

Hilda Arenas

Luis Morales

Enrique Jenquin

Roberto Pizarro

Bárbara Salinas

Guillermo Zavala

La Serena

Carlos Calvo

Fernando Retuert

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirencu Pinto

Texia Roe

Olmué

Andrea Markovitz

Agüita Santelices

Pichidangui

Pablo Ureta

Pucón

Iris Leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Felipe Vargas

Pastora Cifuentes

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Karen Fuentealba

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Fritz Demuth

Carolina Carvajal

César López

Esteban Flores

Mirta Paredes

Quilpué**Paula Andrea** Rau Andrade**Rancagua****Catherine** Fieldhouse**Mireya** Machi**Mario Hernán** Latorre**Enrique** Escobar**Rocas Santo Domingo****Carmen Gloria** Rojas**Santiago**

AdrianaBeale **Alejandro**Illanes **Alonso**Escobar **André**Fassler
AnitaIsla **Berta**García **Brigitte**Aubel **Camila**Troncoso
Camila Ovalle **Carmen**Ibarra **Carolina**Rizo **Cecilia**González
Cecilia Montero **Claudio**Sepúlveda **Consuelo**Riedel
DanaeGarcía **David**Órdenes **Diego**Weinstein
EduardoAcevedo **Eduardo**Yentzen **Eliana**Corona
FlorRodríguez **Felipe**Alliende **Felipe**Vargas **Germán**Díaz
JorgeFlores **Elle** Steward **Jorgelina**Martin **Judith**Rees **Luis**Arias
LuisWeinstein **María Alicia**Pino **María Teresa**Pozzoli
MarinaZolotoochin **Margarita**Espinoza **Margarita**Ovalle
MartaRomán **Mary Carmen**Jaramillo **Mauricio** Tolosa
MiguelSeguel **Nicole** Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora**Cifuentes
PatriciaArias **Patricio**Alarcón **Raúl**Martínez **Rodrigo**Sepúlveda
ReinaldoBustos **Sebastián**Claro **Sofía**Orellana
ValeriaCarranza **Vicente**Ortíz **Victoria**Deelmar **Alicia**Cabello
GloriaPalma **Macarena**Kaempfferm **Flor**Rodríguez
TomásWeinstein **Erhio**Mandiola **Pato**Madera

Claudia Neumann **Mariann** Dávila **Isabel** Barros **Jorge** Basualto,
Isis Sujeý **Raúl** Aranguiz Alfieri **Carmen** Troncoso **Mario** Lorca
Andrés Pfiffer **Marta** Castillo **Bernardita** Fernández
Andrea García

Talagante

Mónica Gavilán

Talca

Claudio Ortega

Tierra del Fuego

Alexander Santander

Valparaíso

Jorge Osorio

Eduardo Vergara

Patricio Donaire

Matías Casanova

Víctor Herrero

Viña del Mar

Ety Hernández

Nelson Arellano

Inés Zeiss

Yerka Luksic

Melipilla

Luis Arias

Verónica Horta

Andrea Arrieta

Maggy Gómez

Djana D'Ottone

CUBA

La Habana

Marthica Pérez Viñas

Jorge Daniel García

Yuleisy Cruz Lezcano

ECUADOR

Cuenca

Kléver Calle

EL SALVADOR

San Salvador

Fidel Santacruz

ESPAÑA

Barcelona

Leonardo Cayuela

Marcelo Valente

Sandra Enrique

Claudia Vásquez

Georgina Mercader

Madrid

María Novo

Pamela Piel

ESTADOS UNIDOS

San Francisco

Inés Gómez

FRANCIA

Paris

Ximena Gautier

Esteban Dupré

Gabriel Morales

GUATEMALA

Ciudad de Guatemala

Amy Castro de Reyes

Ana Evelyn Masariego

Blanca González de Ochaeta

Juan Francisco Serrano

Lunia Castillo

MÉXICO

Guadalajara

Carolina Rizo

Ciudad de México

Laila Soto Enríquez

Culiaicair

Ricardo Tapia

Tapachula

Laura Carabantes

Cancún

Hagen David

PANAMÁ

Roberto Rodríguez

PARAGUAY

Asunción

Agustín Barúa Caffarena

PERÚ

Lima

Daniel Enrique Rojas Bolívar

Humberto Guerra

URUGUAY

Montevideo

Ángeles Núñez

Nancy Ruiz

Clara Fassler

Adriana Antognazza

VENEZUELA

Caracas

Ildemaro Torres

Isabel Cristina Villarte

Sonia Hecker

VIETNÁM

Ciudad Hochiminh

Claudio Schuffan

ZAMBIA

Livingstone

Catalina Taca

VIAJEROS

Esteban Dupré

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al día.

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pocuro con

República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales, Grupo Azul educa, Grupo Multiversidad en acción Melipilla.

¡A completar!

Movimientos Internacionales

Poetas del Mundo, Alegremia, Internacional de la Esperanza

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

Hasta febrero.
Quizás en alguna ola
podamos co incidir



